

Альберт САРФАТИ:

# ПАРАД МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ

**Н**Е СТРАННО ЛИ: критика пишет об упадке и творческом кризисе ведущих театров страны, а они с небывалой интенсивностью расширяют зарубежную гастрольную деятельность, вызывая огромный интерес у зрителей, переполняющих самые престижные залы мира? Радости и огорчения заграничных поездок уже успели вкусить и многочисленные недавно организованные, а порой и наспех «сколоченные» балетные труппы...

Чем объяснить бурную «новую» гастрольную волну? Результат ли это особого любопытства ко всему советскому и не относятся ли иногда к нашим артистам как к «экзотическим» красным майкам с серпом и молотом и с надписью «перестройка»? Что привлекает часто весьма компетентных людей в Европе и Америке к нашему сегодняшнему искусству, которое мы порой так безжалостно ругаем у себя дома? Что же происходит в нашей музыкально-театральной культуре и каковы перспективы ее международных контактов?

Эти и многие другие вопросы мне хотелось задать известному импресарио Альберту Сарфати, посвятившему почти 30 лет пропаганде советской музыкально-сценической культуры. Он искренне влюблен в наше искусство, прекрасно знает его проблемы и болеет за него душой. Его «взгляд со стороны» может помочь нам самим уяснить реальное положение вещей в советском музыкальном театре.

Сарфати всегда в поиске новых имен, новых ярких спектаклей. Именно он открыл миру многих мастеров нашего искусства, помог им обрасти международное признание. Среди его смелых программ и проектов — успешно осуществленный обмен гастролями двух лучших балетных трупп мира — Большого театра СССР и парижской «Гранд-оперы».

Накануне отъезда французских артистов в Москву я побывал в бюро Альберта Сарфати в Париже, которое находится недалеко от Пале Гарнье и напоминает музей, свидетельствуя о многогранной и активной менеджерской деятельности его хозяина. Пожалуй, нет такого выдающегося мастера в мировом искусстве второй половины столетия, с которым бы тесно не сотрудничал Сарфати. И сегодня Альберт и его очаровательная супруга Лили, которая так

же, как и он, начинала свой путь в искусстве как солистка балета, а ныне нашла себя как талантливый менеджер, всей душой стремится помочь мастерам нашего музыкального театра.

Разговор с Альбертом мы продолжили в гостинице «Москва» в дни московских гастролей балета «Гранд-опера». Начали с замыслов, планов. Он только что прилетел из Ленинграда, с поэмами оперы С. Прокофьева «Война и мир» в Кировском театре, а перед этим побывал на спектаклях Ленинградского театра оперы и балета имени М. Мусоргского «Князь Игорь» и «Иоланта», которые также надеется показать на гастролях во Франции в следующем году.

— Человечность, душевная широта, эмоциональная правдивость — именно эти черты, традиционные для вашего искусства, неизменно привлекают, восхищают зрителей, — говорит Сарфати. — Жаль, что плодотворные традиции эти исчезают в некоторых сегодняшних работах. Огорчает и равнодушие к большим талантам, неумение ценить и беречь мастеров, поддерживать молодые дарования. Не хочется напоминать, сколько замечательных художников покинуло страну. Но о том, что и те, кто продолжает трудиться на родине, не чувствуют заботы и поддержки, молчать не могу. Неужели не ясно, что Борис Попковский — это целая эпоха в музыкальном театре столетия? Что его постановки и его Камерный театр — подлинные открытия? До каких же пор его уникальная труппа будет ютиться в подвале? В октябре я покажу его спектакли — оперу Д. Шостаковича «Нос» и две одноактные жемчужины Моцарта на сцене парижского театра Опера-Комик.

Меня очень беспокоит атмосфера вокруг Юрия Григоровича. С волнением и надеждой слежу за этим крупнейшим хореографом современности и искренне радуюсь первым успехам его молодежной студии — это будущие звезды, уже сегодня соперничающие с лучшими труппами по уровню исполнительской культуры и профессионализма. Студию Ю. Григоровича я планирую обязательно широко показать в Японии и Европе.

В современном советском музыкальном театре много неожиданного и самобытного, что может вызвать огромный интерес за рубежом. Вот уже не первый

год мы с Лили сотрудничаем с театром танца Бориса Эйфмана, и результатом нашего творческого содружества стал спектакль на музыку И. Баха и А. Шнитке, с успехом показанный во Франции.

Для зарубежной публики музыкальный мир Шнитке — это необычные грани вашего искусства, открывающие неожиданные возможности для хореографов. Мне очень понравился балет Шнитке «Эскизы» по мотивам Н. Гоголя, поставленный на сцене Большого театра А. Петровым, который ныне создал свой Театр балета Кремлевского Дворца съездов. Хотется, чтобы А. Петров смело искал собственный путь именно в этом направлении, яиче раскрывая самобытное балетмейстерское дарование. Подлинным открытием для меня, а затем и для парижан стали оперные спектакли Ленинградского театра им. М. Мусоргского, возглавляемого подлинно современным режиссером С. Гаудасинским. В январе нынешнего года я показал их в прославленном Театре Елисейских полей. И наша строгая, весьма компетентная критика единодушно дала высочайшую оценку «Борису Годунову» и «Хованщине» М. Мусоргского и «Золотому петушку» Н. Римского-Корсакова.

Я верю в расцвет вашей культуры. В сегодняшнем музыкальном театре вашей страны я с радостью открыл все новые и новые коллективы, спектакли, имена. Жаль только, что у вас в сравнении с другими, даже малыми, странами (а я очень много разъезжаю по миру) крайне недостаточно способствуют людям культуры. Даже очень крупные таланты работают в сложнейших условиях, а особенно тяжело молодым — они не видят перспективы и заинтересованной поддержки. А молодежь — надежда, будущее. Не зря московские выступления балета «Гранд-опера» мы завершили парадом молодых дарований.

Подводя итоги нынешних гастролей Опера де Пари, которые прошли с успехом, А. Сарфати отметил, что театр ехал в Москву с некоторым страхом, опасаясь многих проблем и организационных неувязок. Однако уже в первые дни все сомнения и страхи развеялись — Госконцерт СССР замечательно и четко организовал работу всех служб, артисты были окружены заботой, вниманием. А это открывает новые горизонты для дальнейшего сотрудничества. Уже идут переговоры о приезде в Москву прославленной балетной труппы Ролана Пети, о гастролях оперы Большого театра и Театра на Таганке в Париже. Ленинградский академический симфонический оркестр и Театр им. М. Мусоргского в ближайшее время будут представлены в Японии.

Юрий СТАНИШЕВСКИЙ.

278