

Этот несерьезный «Парень с гитарой»

Кто-то умный сказал: «Стремящийся к славе должен избегать пиров, неги и женщин». Игорь Саруханов не отверг ни первого, ни второго, ни третьего. Однако и славу поимел, и любви народной изведаль. Но незнание законов жизни не освобождает от ответственности. Причем самые коварные женщины — не иначе как журналистки — то неправду напишут, то в музыке норвут.

У Игоря есть муза. Правда, на журналистской карьере ей пришлось поставить крест и переквалифицироваться в юриста.

Так что теперь про Игоря пишут другие. И пишут порой на удивление обидно — то будто бы в концерт на Васильевском спуске приглашен не был, да по-

жаловал — потусоваться за кулисами с фотомоделями. А у него там ни много ни мало почетная миссия: финальная песня к закрытию концерта.

На следующий день при заплыве голых девок на «байдарках» в «Чайке» я повстречал ту самую репортершу. Решил сцену разыграть. Здравствуйте, говорю, неплохо бы выяснить тут кое-какие детали... Тут же нас толпа окружила в предвкушении крутых разборок в стиле «двойной удар». Я импровизировал: «Скандал мне не нужен, но...» Друзья стали мне подыгрывать: «Игорь, только без рук!» Фотографы камерами пощелкивают. Чувствует она — репутация на волоске, а то и существование под угрозой. Призналась, что на концерте не была, а информацию получила «из третьих рук».

А вскоре появляется «опровержение»: будто Саруханов сделал заявление газете, что «ни с какими манекенщицами не общался, и вообще у него красавица жена». И опять фальсификация (насчет заявления, конечно, а не жены). Даже под угрозой морального уничтожения они не изменили себе и принципам «желтой» прессы.

И хоть я эту профессию знаю и уважаю — трудная она, неблагодарная, но иногда хочется «сравнять счет».

Хотел шутки ради еще на одну гиену пера в суд подать. Позвонить и породовать: «Ты не обижайся, брат, я на тебя тут в суд подал, так что приходи, классно потусуемся».

А что такое? — удивится гиена пера.

А ты тут опубликовал в газете, что

я у Преснякова-старшего в гостях с какой-то девушкой был. А это уже не девушка была, а моя жена. Видимо, придется поработать — моральный ущерб все-таки, брат...

Уже штамп такой газетный появился — «очередная пассива Игоря Саруханова».

В общем, нрав у него веселый. И существование, говорит, оптимистическое.

Ну что подделаешь, если общественное сознание дальше интереса к разводам, постели и презентам не распространяется? Борьбаться с этим надо. Беспредель везде — и в морально-нравственном плане, и в музыке, и в политике.

(Окончание на 3-й стр.)

Этот несерьезный «Парень с гитарой»

(Начало на 1-й стр.)

А для себя я решил — показывать уровень как можно выше, чтобы за мной тянулись. И если отдавать свои песни, то мастерам «высшего пилотажа». Последнее время сотрудничал с Сергеем Челобановым. Приобретает у меня песни и Александр Серов, несмотря на традицию работы с Крутым. Кроме того, я написал целый альбом для «Комбинации».

Уровень последних?

Когда они пели про колбасу — их имена использовались как образец первостатейной пошлости. Новый альбом — это качественно другая музыка. И в плане аранжировки — есть что послушать.

Но что такое «композитор западного уровня», и далеко ли тебе до этого титула?

Я считаю себя профессионалом. А что такое Запад? Относительно. Японии мы тоже запад... В отношении же инструментов — мы давно перестали играть на самодельных гитарах, умеем пользоваться современной музыкальной техникой.

Но есть один показательный случай. То ли большой успех, то ли крутой облом — не знаю. Написал я триптих на английском языке: «Bag-bee», «Майами-бич», «Fine love». Михаил Хлебодоров сделал отличный клип «Bag-bee». Это был уровень! С него и началось все наше клипмейкерство. И вот — звонок из Парижа. Один говорит, другой переводит. В общем, они хотят купить клип. Я согласился. Приехали они, заключили контракт, забрали клип. Насчет денег попросили не торопиться: «Предоплат не делаем, у нас так не

положено. Но после каждого показа будем отчислять суммы». И исчезли.

Выясняли мы детали дела в агентстве авторских прав, товарищ ездил во Францию, по компьютеру выяснили — такой фирмы не существует. Западное мошенничество на истинно русском уровне? Но суть в другом — кому-то это понадобилось, кто-то заработал на этом деньги. В клипе не было медведя, который пел на английском языке, — это был американский чумовой клип. И кому-то это стало интересно. Информация для размышления...

Есть у Игоря такая «фишка». Приезжает на гастроль в далекий незнакомый город. Какой-нибудь Нефтеюганск. Выходит к публике и говорит: «Я впервые в вашем городе. Я поражен его красотой, его архитектурой. А как удивителен он ночью — эти гирлянды огней...» — и описывает что-то сродни Лас-Вегасу. И зал замирает и думает — а может правда, со стороны-то оно виднее! И продолжает Игорь: «А что особенно мне нравится, так это... ваши дороги». И тут все въезжают, и — черт побери, смеются...

Игорь, говорят, имидж — это то, что разделяет артиста и публику. Она начинает любить имидж, который создается на сцене.

Я никогда не придумывал себе имидж. Поэтому, может, я отлично чувствую своего зрителя.

И вот странно, но интересно. Когда я стригся коротко, у меня была одна публика. Когда отпустил волосы, эмоции, поведение зрителей стали другими — кричат, свистят, шумно приветствуют. Но то, что я сменил прическу, —

это не поиск имиджа. Это, скорее, ностальгия по 80-м, многие помнят меня именно таким. А когда я постригся, меня даже не узнавали — зато мог по магазинам пошататься...

Отношение звезда и мега-звезда. Есть ли смысл говорить о последнем приamente к нашей эстра-

примут. У нас таких музыкантов нет. Есть имена, которые стали символами, которыми зомбирована публика, но они не поют на английском, их не знают нигде, кроме нашей страны.

О себе — лет пятнадцать назад я думал, что все это случайно, что все пройдет. Случае подумал — миссия, раз-

не брать на работу пять клавишников и шестнадцать трубочек — все это заменял секвенсор. Минимум живых инструментов. Сейчас я все изменил. Есть классные гитарист, бас-гитара, барабанщик, клавишник, потрясающие девочки на подпевках — Маша Кац и Олеся Туркевич из «Лиги Блюза». Будем де-

званием «Самая, самая». Мой сольный CD за 94-й год. Сейчас пишется новый альбом с рабочим названием «Зачем вернулась ты?»

Под вечер из всех предложений — Политика, Бизнес, Секс, Приватизация — ближе всех показалась линия Мужчина — Женщина. No comments. Но разговор был сдержанный, без пикантностей.

Хуже всего в этой жизни столкнуться с женщиной-хищницей. Это в основном зрелые дамы, которые знают, чего хотят, и с кем. Они отталкивают упорны в достижении цели. Но ведь и я многое повидал. Я знаю, что такое женщина, и как к ней надо относиться. Первое — не потребительски, а с уважением. Второе — не быть падким до «сладкого».

У каждого есть свои слабости и тайны. Но чтобы быть в авангарде нашей сексуальной революции, чтобы пройти все и понять — надо ходить по ночам в «Пилот», тусоваться до утра в «Манхэттене». Я же веду домашний образ жизни. Бываю на природе, много работаю на студии.

...Кажется, забыли про деньги. Для кого-то это более сладкое слово, чем «женщина».

Меня звали работать на Брайтон, где во всех ресторанах поют мои песни. Но ради денег я туда ехать не собирался. А люди там такие, что в разговоре через каждое слово — «бакс». Чужая это земля, и люди там чужие. Друг другу чужие...

Ольга ПЕСКОВА.

На снимке: Игорь Саруханов: «Я знаю, что такое женщина!»



де?

Я помню день, когда я проснулся и понял — меня узнают, нужен, телефон раскалится — значит я «звезда». Для меня это было мега-событие. Это был кайф небывалый.

Но ведь мега-звезда — это понятие общемировое. В любой стране, в любом городе ты можешь выйти на сцену и тебя

мысленно даже с астральной точки зрения — тогда это было модно. А сейчас я понял — это не случайно. Это моя профессия. Мое дело.

А как насчет эволюции?

Это как раз то, что сейчас со мной происходит. Пять лет занимался секвенсорной музыкой. Это для того, чтобы

лать новые аранжировки.

Последнее время много работал. Вышла первая часть альбома CD «Игорь Саруханов. Лучшие песни» — все 1982 года. Готовится к выходу компакт группы «Круг», которая существовала во многом благодаря моему терпению и настойчивости. Вышел альбом 1994 года «Комбинация» под на-