



Моск. правда. — 1994. — 15 июля. — С. 11, 13.

Саруханов Игорь

15.07.94. 496

Этот несерьезный «Парень с гитарой»

Кто-то умный сказал: «Стремящийся к славе должен избегать пиров, неги и женщин». Игорь Саруханов не отверг ни первого, ни второго, ни третьего. Однако и славу поимел, и любви народной изведал. Но незнание законов жизни не освобождает от ответственности. Примечательные коварные женщины - не иначе как журналистки - то неправду пишут, то в музы короят.

У Игоря есть муз. Правда, на журналистской карьере ей пришлось поставить крест и переквалифицироваться в юриста.

Так что теперь про Игоря пишут другие. И пишут порой на удивление обидно - будто бы в концерт на Васильевском спуске приглашен не был, да по-

жаловал - потусоваться за кулисами с фотомоделями. А у него там ни много ни мало почетная миссия: финальная песня к закрытию концерта.

- На следующий день при заглавье повстречал ту самую репортершу. Решил сцену разыграть. Здравствуйте, говорю, неплохо бы выяснить тут кое-какие детали... Тут же нас толпа окружила в преддикции круглых разборок в стиле «двойной удар». Я импровизировал: «Скандал мне не нужен, но...» Друзья стали мне подыгрывать: «Игорь, только без рук!» Фотографы камераами пощелкивают. Чувствует она - репутация на волоске, а то и существование под угрозой. Призналась, что на концерте не была, а информацию получила «из третьих рук».

А вскоре появляется «опроверженник», будто Саруханов сделал заявление газете, что «ни с какими манекенщицами не общался, и вообще у него красавица жена». И опять фальсификаторы (научив заявления, конечно, а не жены). Даже под угрозой морального уничижения они не изменили себе и принципам «желтой» прессы.

И хоть я эту профессию знаю и уважаю - трудная она, неблагодарная, но иногда хочется «сравнить счет».

Хотел шутки ради еще на одну гиену нера в суд подать. Позвонить и порадовать: «Ты не обижайся, брат, я на тебя тут с суд подал, так что приходи, класно потусуемся».

- А что такое? удивится гиена перва. - А ты тут опубликовал в газете, что

я у Преснякова-старшего в гостях с какой-то девушкой был. А это уже не девушка была, а моя жена. Видимо, придется поработать - моральный ущерб все-таки, брат...»

Уже штамп такой газетный появился - «очередная пассия Игоря Саруханова».

В общем, нрав у него веселый. И существование, говорит, оптимистическое.

- Ну что поделаешь, если общественное сознание дальше интереса к разводам, постели и презентам не распространяется? Бороться с этим надо. Беспредел везде - и в морально-нравственном плане, и в музыке, и в политике.

(Окончание на 3-й стр.)

Этот несерьезный «Парень с гитарой»

(Начало на 1-й стр.)

А для себя я решил - показывать уровень как можно выше, чтобы за мной тянулись. И если отдавать свои песни, то мастерам «высшего пилотажа». Последнее времена сотрудничества с Сергеем Челобановым. Приобретает у меня песни и Александр Соловьев, несмотря на традицию работы с Крутым. Кроме того, я написал целый альбом для «Комбинации».

- Уровень последних?

- Когда они пели про колбасу - их имена использовались как образец первостепенной пошлости. Новый альбом - это качественно другая музыка. И плане аранжировки есть что послушать.

- Но что такое «композитор западного уровня», и далеко ли тебе до этого типа?

- Я считаю себя профессионалом. А что такое Запад? Относительно Японии мы тоже запад... В отношении же инструментов - мы давно престали играть на самодельных гитарах, умеем пользоваться современной музикальной техникой.

Но есть один показательный случай. То ли большой успех, то ли крутой облом - не знаю. Написал я триптихи на английском языке: «Bagger», «Майами-бич», «Fine love». Михаил Хлебородов сделал отличный клип «Bagger». Это был уровень! С него и началось все наше клип-мастерство. И вот - звонок из Парижа. Один говорит, другой переводит. В общем, они хотят купить клип. Я согласился. Приехали они, заключили контракт, забрали клип. Насчет денег попросили не торопиться: «Предупредят не делаем, у нас так не

положено. Но после каждого показа будем отчислять суммы». И исчезли.

Выясняли мы детали дела в агентстве авторских прав, товарищ ездил во Францию, по компьютеру выясняли - такой фирмы не существует. Затемное мошенничество на истинно русском уровне? Но суть в другом - кому-то это понадобилось, кто-то заработал на этом деньги.

- Отношение звезды и мега-звезды. Есть ли смысл говорить о последнем применительно к нашей эстраде

это не поиск имиджа. Это, скорее, ностальгия по 80-м, многие помнят меня именно таким.

А когда я постригся, меня даже не узнавали - зато мог по магазинам пошататься...

О себе - лет пятнадцать назад я думал, что все это случайно, что все пройдет.

Позже подумал - миссия, раз-

примут. У нас таких музыкантов нет. Есть имена, которые стали символами, которыми зомбирована публика, но они не поют на английском, их не знают нигде, кроме нашей страны.

О себе - лет пятнадцать назад я думал, что все это случайно, что все пройдет.

Позже подумал - миссия, раз-

не брать на работу пять клавишников и шестнадцать трубачей - все это заменяя секвенсор. Минимум живых инструментов. Сейчас я все изменил. Есть классные гитарист, бас-гитара, барабанщик, клавишник, потрясающие девочки на подиумках -

Маша Кац и Олеся Туркевич из «Лиги Блюза».

Будем делать на работу пять клавишников и шестнадцать трубачей - все это заменяя секвенсор. Минимум живых инструментов. Сейчас я все изменил. Есть классные гитарист, бас-гитара, барабанщик, клавишник, потрясающие девочки на подиумках -

зыванием «Самая, самая». Мой сольный CD за 94-й год. Сейчас пишется новый альбом с рабочим названием «Зачем вернулась ты?»

Под вечер из всех предложенных тем - Политика, Бизнес, Секс, Приватизация - ближе всех показалась линия Мужчина - Женщина. Но comments. Но разговор был сдержаный, без пикантностей.

- Хуже всего в этой жизни столкнуться с женщиной-хищницей. Это в основном зрелые дамы, которые знают, чего хотят, и с кем. Они отталкиваются упорны в достижении цели.

Но ведь я и многое повидал. Я знаю, что такое женщина, и как к ней надо относиться. Первое - не потребительски, а с уважением. Второе - не быть падким до «сладкого».

У каждого есть свои слабости и тайны. Но чтобы быть в авангарде нашей сексуальной революции, чтобы пройти все и понять - надоходить по ночам в «Пилот», тусоваться до утра в «Манхэттене». Я же веду домашний образ жизни. Бываю на природе, много работаю на студии.

- ...Какется, забыли про деньги. Для кого-то это более сладкое слово, чем «женщина».

- Меня звали работать на Брайтон, где во всех ресторанах поют мои песни. Но ради денег я туда ехать не собираюсь. А люди там такие, что в разговоре через каждое слово - «бакс». Чужая это земля, и люди там чужие. Друг другу чужие...

Ольга ПЕСКОВА.

На снимке: Игорь Саруханов: «Я знаю, что такое женщина!»



де?

- Я помню день, когда я проснулся и понял - меня узнают, я нужен, телефон рассказали - значит я «звезда». Для меня это было мега-состояние. Это был кайф небывалый. Но ведь мега-звезда - это понятие общемировое. В любой стране, в любом городе ты можешь выйти на сцену и тебя

мышлял даже с астральной точки зрения - тогда это было модно. А сейчас я понял - это не случайно. Это моя профессия. Мое дело.

- А как насчет эволюции?

- Это как раз то, что сейчас со мной происходит. Пять лет занимался секвенсорной музыкой. Это для того, чтобы

занять новые аранжировки.

Последнее время много работал. Вышла первая часть альбома CD «Игорь Саруханов. Лучшие песни» - весна 1992 года. Готовится к выходу компакт группы «Круг», которая существует во многом благодаря терпению и настойчивости. Вышел альбом 1994 года «Комбинация» под на-