

Саруханов Игорь

12.11.94

ЗД

КОНЦЕРТАРИЙ

Ктворческим путям артистов, относящихся к так называемым "живым легендам", уже по традиции принято относиться доброжелательно. Всем давно ясно, что от людей, которые десятки лет занимаются рок-н-роллом, было бы наивно ожидать супероригинальных откровений. И если подходить с этой точки зрения к оценке гастролей группы "Smokie", то рок-ветераны достойны всяческих похвал. Несмотря на все пережитые катаклизмы, группа все еще жива и неплохо себя чувствует в современных условиях. Музыканты по-прежнему с удовольствием выходят на сцену, час-

1994 © Издание Звуковой Дорожки

Тем временем любители ночного досуга, которых судьба занесла в пролетарские окрестности дискотеки "Мастер", могли наблюдать живописную картину народного гуляния в сопровождении красочного фейерверка и известного певца **Игоря Саруханова**. Страсти кипели всю ночь. Поводом для разудалого веселья послужил выход нового альбома певца — "Зачем Вернулась Ты". Публику встречали с оркестром, одаривали кассетами с новым альбомом и провожали в зал, где кипело бурное праздничное застолье. Сам виновник торжества засиял длиннющий и абсолютно живой концерт, что само по себе является большой редкостью.

Мои комсомолец. - 1994. - 12 нояб. - с. 3.

ВСЁ НЕ ТАК, КАК РАНЬШЕ...

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ "SMOKIE" И ИГОРЯ САРУХАНОВА

тенько отправляются в туры, выпускают пластинки. В общем, активно участвуют во всей поп-индустриальной суете. Московские концерты "Смоков" не отличались большим размахом и прошли довольно тихо. Устроители не стали тратиться на активную рекламную кампанию, посчитав, видимо, что те, кому это интересно, обо всем узнают сами. Любопытных нашлось немного, но если учесть общий расклад с посещаемостью и 45-долларовые билеты, то можно сказать, что все могло оказаться гораздо хуже.

По правде говоря, "Smokie" в своем современном виде мало интересны рок-поклонникам со стажем. От оригинального состава осталось совсем немного, и былых кумиров 70-х группа напоминает лишь своим названием да репертуаром, который, однако, звучит совсем не так, как раньше. Впрочем, в отличной музыкальной форме музыкантам не откажешь. Этим диковинным для наших рок-звезд качеством обладали абсолютно все западные рок-патриархи, которых видели московские меломаны. Невзирая на суперлегендарный статус, артисты выходили на сцену **работать**, а не убеждая публику в том, что еще живы и могут самостоятельно передвигаться. "Смокам", точно так же, как "Status Quo", "E.L.O." и многим другим, понадобилось совсем немного времени, чтобы заставить отнюдь не молодежного вида публику оторваться от мягких кресел и долго топтать ногами, вызывая музыкантов на бис.

В ходе небольшой эксцлюзивной беседы с корреспондентом "ЗД" музыканты признались, что им, разумеется, было бы приятнее выступать перед публикой помоложе, но в России, похоже, те же проблемы, что и в Англии. "На родине о нас, наверное, уже не помнят, — с грустью в голосе констатировал нынешний лидер коллектива **Алан Бартон**. — Молодежь признает только техно, поэтому в Англии мы работаем в лучшем случае два концерта в год". Отвечая на вопрос о **Крисе Нормане** (который вслед за бывшими коллегами собирается в начале декабря также навестить Москву на пару со своей давней рок-подругой **Сюзи Квотро**) и о том, как относятся участники группы к расхожему мнению о том, что с уходом Нормана история "Смоков" закончилась, музыканты недовольно трясли сидениями и говорили, что "с этим уходом, скорее всего, кончился сам Крис Норман". "После того, как мы расстались, он не сделал ничего, заслуживающего внимания. Мы же работали, не останавливаясь, и нам сопутствовал успех, ничуть не меньший, чем в былые времена", — с заносчивостью, вызвавшей снисходительную улыбку окружающих, заявили музыканты. В память же об этих гастролях останется видеофильм, который усердно снимала телекомпания "Вид".

Г-н Саруханов в последнее время проявляет видную творческую активность и в течение этого года устроил самую настоящую интервенцию на наш хлипкий рынок грамзаписи. У певца вышло в общей сложности девять кассет и компакт-дисков, в числе которых — два сборника лучших хитов, ретроспективный альбом группы "Круг", а также новые работы. Альбом "Зачем Вернулась Ты" вполне можно квалифицировать как ностальгический. Мастер, видимо, наскучили однообразные поп-ритмы, и он решил вспомнить свое рок-н-рольное прошлое. Практика



показывает, что даже спустя годы музыка 70-х пользуется стабильным спросом. Иными словами — коммерческий успех большинства таких записей и понятно не прогнозируем и вполне обеспечен.

Для работы над последним альбомом Игорь Саруханов пригласил музыкантов из группы "Капитан", которая в последнее время работает с **Владимиром Пресняковым мл.**, и результат совместных усилий этих специалистов живого звука получился вполне достойный. По крайней мере, все присутствовавшие в "Мастере" не скрывали своих эмоций. Не брезговавшие спиртными напитками, которыми угощали сверх всякой меры, издавали восторженные крики и активно отплясывали. Относительно трезвые уважительно кивали головой и выражали единодушное мнение о том, что "это был один из лучших концертов последнего времени".

261