

3Д

КОНЦЕРТАРИЙ

1994 © Издание Звуковой Дорожки

**К** творческим потугам артистов, относящихся к так называемым "живым легендам", уже по традиции принято относиться доброжелательно. Всем давно ясно, что от людей, которые десятки лет занимаются рок-н-роллом, было бы наивно ожидать супероригинальных откровений. И если подходить с этой точки зрения к оценке гастролей группы "Smokie", то рок-ветераны достойны всяческих похвал. Несмотря на все пережитые катаклизмы, группа все еще жива и неплохо себя чувствует в современных условиях. Музыканты по-прежнему с удовольствием выходят на сцену, час-

Моей коллегой - 1994 - 12 нояб. - с. 3

## ВСЕ НЕ ТАК, КАК РАНЬШЕ...

### МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ "SMOKIE" И ИГОРЯ САРУХАНОВА

тенько отправляются в туры, выпускают пластинки. В общем, активно участвуют во всей поп-индустриальной суете. Московские концерты "Смоков" не отличались большим размахом и прошли довольно тихо. Устроители не стали тратить на активную рекламную кампанию, посчитав, видимо, что те, кому это интересно, обо всем узнают сами. Любопытных нашлось немного, но если учесть общий расклад с посещаемостью и 45-долларовые билеты, то можно сказать, что все могло оказаться гораздо хуже.

По правде говоря, "Smokie" в своем современном виде мало интересны рок-поклонникам со стажем. От оригинального состава осталось совсем немного, и бывших кумиров 70-х группа напоминает лишь своим названием да репертуаром, который, однако, звучит совсем не так, как раньше. Впрочем, в отличной музыкальной форме музыкантам не откажешь. Этим диковинным для наших рок-звезд качеством обладали абсолютно все западные рок-патриархи, которых видели московские меломаны. Незвизрая на суперлегендарный статус, артисты выходили на сцену **работать**, а не убеждать публику в том, что еще живы и могут самостоятельно передвигаться. "Смокам", точно так же, как "Status Quo", "E.L.O." и многим другим, понадобилось совсем немного времени, чтобы заставить отнюдь не молодежного вида публику оторваться от мягких кресел и долго топтать ногами, вызывая музыкантов на бис.

В ходе небольшой эксклюзивной беседы с корреспондентом "3Д" музыканты признались, что им, разумеется, было бы приятнее выступать перед публикой помоложе, но в России, похоже, те же проблемы, что и в Англии. "На родине о нас, наверное, уже не помнят, — с грустью в голосе констатировал нынешний лидер коллектива **Алан Бартон**. — Молодежь признает только техно, поэтому в Англии мы работаем в лучшем случае два концерта в год". Отвечая на вопрос о **Крисе Нормане** (который вслед за бывшими коллегами собирается в начале декабря также навестить Москву на пару со своей давней рок-подругой **Сьюзи Кватро**) и о том, как относятся участники группы к расхожему мнению о том, что с уходом Нормана история "Смоков" закончилась, музыканты недовольно трясли сединами и говорили, что "с этим уходом, скорее всего, кончился сам **Крис Норман**". "После того, как мы расстались, он не сделал ничего, заслуживающего внимания. Мы же работали, не останавливаясь, и нам сопутствовал успех, ничуть не меньший, чем в былые времена", — с заносчивостью, вызвавшей снисходительную улыбку окружающих, заявили музыканты. В память же об этих гастролях останется видеofilm, который усердно снимала телекомпания "Вид".

**Т** ем временем любители ночного досуга, чьей судьба занесла в пролетарские окрестности дискотеки "Мастер", могли наблюдать живописную картину народного гулянья в сопровождении красочного фейерверка и известного певца **Игоря Саруханова**. Страсти кипели всю ночь. Поводом для разудалого веселья послужил выход нового альбома певца — "Зачем Вернулась Ты". Публику встречали с оркестром, одаривали кассетами с новым альбомом и провожали в зал, где кипело бурное праздничное застолье. Сам виновник торжества закатил длиннющий и абсолютно живой концерт, что само по себе является большой редкостью.

Г-н Саруханов в последнее время проявляет значительную творческую активность и в течение этого года устроил самую настоящую интервенцию на наш хлипкий рынок грамзаписи. У певца вышло в общей сложности девять кассет и компакт-дисков, в числе которых — два сборника лучших хитов, ретроспективный альбом группы "Круг", а также новые работы. Альбом "Зачем Вернулась Ты" вполне можно квалифицировать как ностальгический. Маэстро, видимо, наскучили однообразные поп-ритмы, и он решил вспомнить свое рок-н-рольное прошлое. Практика



показывает, что даже спустя годы музыка 70-х пользуется стабильным спросом. Иными словами — коммерческий успех большинства таких записей и поныне прогнозируем и вполне обеспечен.

Для работы над последним альбомом Игорь Саруханов пригласил музыкантов из группы "Капитан", которая в последнее время работает с **Владимиром Пресняковым мл.**, и результат совместных усилий этих специалистов живого звука получился вполне достойный. По крайней мере, все присутствовавшие в "Мастере" не скрывали своих эмоций. Не брезговавшие спиртными напитками, которыми угощали сверх всякой меры, издавали восторженные крики и активно отплясывали. Относительно трезвые уважительно кивали головой и выражали единодушное мнение о том, что "это был один из лучших концертов последнего времени".