

## «Досуг употребите на знойные поцелуи!»

Игорь Саруханов. «Зачем вернулась ты?». Студия «Союз»

Отар  
КУШАНАШВИЛИ

Кассета по симпатичности сравнима с философским этюдом, если в нем нет долбаной зауми, выпренного моралитэ и деепричастных оборотов длиной от Медведкова до Белого дома.

Из каких соображений я столь высоко отзываюсь о сарухановской работе? Отвечаю нахально: из соображений любви к нему.

К черту заренее придуманную концепцию: эти мелодии, как всегда у И.С., - вкусные.

1. **Зачем вернулась ты?** Не знаю, кому поется шлягерок, но персонаж так лихо вопрошает экс-зазнобу, что рисуется веселый малый с высоким порогом жизнелюбия. Ждешь другой редакции: «Зачем приперлась?», но персонаж сдерживается и изображает дипломатичность, приправленную юмором.

2. **На Киевском вокзале.** Это место, маетное и суматошное, светло Его с Ней. Даже в самых дурацких местах любовь может шандарахнуть по башке, и будешь контужен до тех пор, пока... Не будем о грустном.

3. **Визави.** В мавродиевскую действительность, насквозь фарсовую, Саруханов напоминает, что сердце может сильно болеть, отчаясь найти ответ на вечное «почему?», когда что-то не складывается.

ся. Неожиданная мелодия. О, чистые ризы закопанной любви!

4. **Золотые горы.** «Это все слова» - в какой-то степени самокритичен герой песни, обнаглевший до того, что, накуролесив, теперь отнекивается: «А я и не обещал».

5. **Останься.** Нежно просит. Просит: «Останься вечной весной». Ишь, чего захотел! Тут бы просто ужин сварганила без своей вечной воркотни, это - максимум, чего от нее надобно. Но вдруг ему встретилась Такая, что ради нее и через тридцать барьеров без устали пе-

ремахнешь, и в ножки бухнешься, предлагая заглянуть в спальню?

6. **Горькая обида.** Не фиг дуться на ровном месте. Но очень жалостливо. Хотя концовка переключается с мажором великого классика: именно в минуту отчаяния начинает ходить попутный ветер. Знаю, говорит, простишь меня. Вот наглец.

7. **Цыган.** Энциклопедия цыганской философии за три минуты. Мастерство передачи ц-психологии таково, что наводит на мысль о сродстве.

8. **Ты одна.** Образец жестокой элегии на тему «Ты ни в чем не виновата, но такой уродский крест». Запейте кислым вином. Старые карточки не смотреть.

9. **Сима.** Хмарь разгоняется вмиг. Сима, чего ерепенишься?! У тебя полчаса, Сима, на раздумья. Или у тебя другой? Чума на ваши дома, раз так.

10. **Будь со мной.** Герой просит и даже не заливаётся румянцем. Причем просительности в голосе мало, зато много уверенности, что - будет.

Юмор, патетика, грустинка, удаль, сарказм - все в меру. Таков сегодня Саруханов.

Спасибо «Союзу» и продюсеру певца Диме Махову за антижлобство в форме подарка кассеты репортеру.

**На фото:** Ну, коли вернулась, разговор будет короткий...

