

*„Литературный журнал“ Москва,
15. III. 1956.*

ИНТЕРВЬЮ

Ж.-П. САРТРА

Словацкая газета «Правда» опубликовала беседу с французским писателем Жан-Полем Сартром. Корреспондент газеты посетил писателя в Париже.

Отвечая на вопросы газеты, Сартр сказал: «Литература не имеет никакой ценности, если политика для нее — некая категория, не имеющая связи с реальной жизнью. В моем понимании «реальная жизнь» — это жизнь во всей ее сложности, полноте и многогранности. Я включаю в это понятие современную действительность и политику». Говоря о борьбе против угрозы войны, Сартр подчеркнул, что «исключение из литературного творчества этой важнейшей проблемы нашей действительности было бы антихудожественным».

Задача писателя состоит в том, чтобы суметь увидеть и описать подлинную жизнь, сказал Жан-Поль Сартр. А это предполагает, что писатель сможет показать не только судьбы героев, но и социальные условия, определяющие эти судьбы. Так, если романист избрал сюжетом книги отношения влюбленных, то в романе должны найти отражение также и «условия, препятствующие или способствующие развитию их любви...». «Поэтому, — добавил писатель, — я думаю, что так называемые психологические романы, авторы которых пытаются писать только о любви своих героев, обречены на неуспех».

В заключение Жан-Поль Сартр поделился своими творческими планами. Он работает сейчас над киносценарием по пьесе американского драматурга Артура Миллера «Салемский процесс». Кроме того, готовится начать большую книгу, в которой хочет рассказать «историю жизни человека, родившегося за несколько лет до 1914 года... и живущего ныне — в 1956 году — в условиях, абсолютно не похожих на те, в которых он рос и воспитывался».

Я хочу показать становление этого человека, влияние внешних событий на его жизнь и мировоззрение. Мне хотелось бы, чтобы многие пятидесятилетние люди узнали себя в герое этой книги».