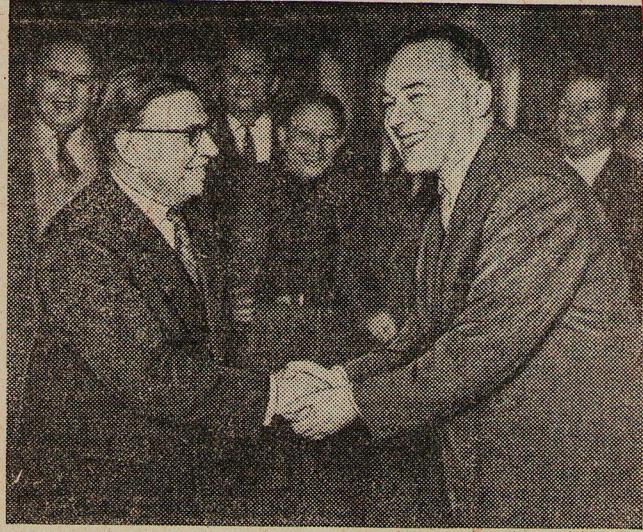


Сартр
Жан-Поль

Советская культура
г. Москва

5 1 Е Н О Я 1955



В Московском театре сатиры. Жан-Поль Сартр (слева) и режиссер В. Плучек. Фото С. Хенкина.

Жан-Поль Сартр в гостях у артистов Театра сатиры

На днях коллектив Московского театра сатиры, где идут репетиции комедии французского драматурга Жан-Поля Сартра «Только правда», встретился с автором пьесы. Отвечая на вопросы участников спектакля, Сартр сказал:

— Я очень рад, что моя пьеса будет поставлена в Москве, и вдвойне рад тому, что она пойдет в Театре сатиры. Это не пустые слова. После того как я посмотрел в вашем театре спектакль «Клон», я убедился, что вам по плечу трудный, ответственный жанр сатиры.

Я не во всем удовлетворен парижской постановкой пьесы. Тот спектакль излишне тяготеет к фарсу, несет в себе элемент внешнего комикования. А я хотел написать сатирическую и порядочную современной буржуазной прессы, чтобы образы пьесы при всей их комедийной заостренности оставались на почве реализма, вырастали в большие человеческие характеры. И я надеюсь, что ваш спектакль не обманет моих ожиданий. В этом убеждает опыт «Клона».

Пьеса «Только правда» несовершенна. Мне пришлось отказаться от некоторых из моих первоначальных замыслов, потому что я не укладывался в сценическое время. Сильнее другого огорчают меня второстепенные образы. Дело в том, что во Франции маленькие роли обычно поручаются актерам «подешевле», и мы иногда позволяем себе эти роли не выписывать. У вас же играют все, включая персонажи без слов, и мне будет жаль, если они не найдут для себя в моей пьесе достойного материала.

Затем Жан-Поль Сартр поделился с коллективом своими мыслями по поводу основных образов комедии.

В конце беседы, протекавшей в теплой, дружеской обстановке, режиссер спектакля В. Плучек от лица всего коллектива поблагодарил французского писателя и пригласил его на премьеру спектакля.

225