



Жан Поль САРТР:

Интервью

# ИЗБАВИТЬ КУЛЬТУРУ ОТ ВОЙНЫ

вы и Ленинграда, я был также в Киеве и Ростове - Ярославском. Все, что я увидел, позволяет заявить о подлинном расцвете культуры в Советском Союзе.

**В** ДВУХКОМНАТНОМ номере гостиницы «Пекин» плавают сизые клубы табачного дыма. Уже больше часа длится пресс-конференция, которую дает московским журналистам французский писатель, философ и публицист **Жан Поль Сартр**. Только что был большой разговор о современном состоянии французской литературы. Жан Поль Сартр переходит к своим впечатлениям от поездки по Советскому Союзу.

— Я был в Советском Союзе семь лет назад. За это время многое изменилось в мире, в вашей стране, изменился и я. Виденное в прошлые приезды позволяет мне сравнивать и делать выводы. На этот раз я приехал, чтобы ознакомиться с культурой вашей страны, расширить контакты с деятелями советской культуры. Кроме Моск-

Писатель говорит о том, что на него произвел большое впечатление глубокий интерес советской публики к литературе и в том числе к поэзии. На читательской конференции, посвященной творчеству Андрея Вознесенского, Жан Поль Сартр наблюдал, как студенты, учителя, рабочие спорили о проблемах поэтического творчества. Все говорили о желании видеть поэзию серьезной, заставляющей думать. Эта конференция, говорит Сартр, убедила меня в очень высоком уровне эстетического развития советских людей. Я не могу себе представить такую широкую конференцию во Франции, где поэзией интересуется лишь узкий круг ценителей.

Говоря о произведениях кинематографии, виденных в Советском Союзе, Сартр отметил фильмы «Изаново детство» А. Тарковского и «Баня» по В. Маяковскому, созданный С. Юткевичем. Он назвал их фильмами «самого высокого класса», которые хотел бы видеть на экранах Франции.

За время пребывания в нашей стране Жан Поль Сартр побывал в нескольких театрах. Особое впечатление произвел на него спектакль «Лиззи Мак-Кей». В Театре им. Моссовета писатель присутствовал на 400-м представлении своей пьесы.

— Меня особенно восхитила талантливая игра Любови Орловой, — говорит Сартр. — После представления я сказал актрисе, что я

в восторге от ее игры. Это не был пустой комплимент. Любовь Орлова — действительно лучшая из всех известных мне исполнительниц роли Лиззи Мак-Кей.

Сейчас в СССР все в расцвете, в изменении и движении, говорит писатель.

На Всемирном конгрессе за разоружение, который будет проходить в Москве, говорит Сартр, я собираюсь поставить перед деятелями культуры вопрос об освобождении культуры от войны. Этот конгресс обещает быть важным и новым по своему содержанию. Я многого жду от Московского конгресса. На мой взгляд, цель конгресса — найти новые пути и формы борьбы за мир, отказаться от иных старых методов, в которых преобладала риторика.

Перед деятелями культуры, продолжает Сартр, стоят немалые задачи. В наши дни культура поражена недугом «холодной войны». Так продолжаться больше не может!

Писатель говорит, что, выступая на Московском конгрессе, он выдвинет предложение создать особую всемирную ассамблею деятелей культуры. На ней можно будет поговорить, как вернуть культуре ее общечеловеческий, гуманистический характер, как объединить деятелей мировой культуры, чтобы сообща бороться за мир и прогресс.

В заключение беседы Жан Поль Сартр говорит:

— Я уезжаю, но я вернусь на Московский конгресс, где я хочу призвать своих коллег к активной борьбе за разоружение.

Главный редактор  
Д. Г. БОЛЬШОВ.

19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-11-84; отдел изобразительного искусства Б 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел литературы и искусства К 7-14-71; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-14-71.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.  
**Советская культура**  
г. Москва

26 ИЮН 1962

222