

МХК. Комсомолец. 2001. 18 дек. - с. 11.

Мэлор  
СТУРАУДИВИТЕЛЬНЫЕ  
МЕРИКАНШЫ

# ВУЛЬГАРНЫЙ КВАРТЕТ

В какой-то степени Джерри Сартино можно сравнить с Архимедом, воскликнувшим "эврика!", когда он залез в ванну, или с Ньютоном, когда на его голову свалилось яблоко. Разница лишь в том, что роль яблока сыграла кружка пива, а роль бани — пивной бар.

Итак, слушайте. Четыре года назад аккордеонист-виртуоз Джерри Сартино заглянул в бар, чтобы побаловаться пивком. По-видимому, Джерри сильно побаловался, и у него началась отрыжка. Но у музыканта все музыкально. Даже отрыжка. "Я вдруг ощутил, насколько она напоминает звучание флейты, и подумал — как было бы здорово создать квартет, использующий исключительно физиологические функции человеческого организма!" — вспоминает сейчас Джерри.

И вот Сартино приступил к сколачиванию такого квартета. Компашка подобралась что надо. Билли Элдстит в одиночку представляет в ней группу духовых инструментов. Его испускание газов звучит и как труба, и как саксофон, и как рожок. "Мы называем его "маэстро", ибо он может делать со своим кишечником все что угодно. Он удивительно контролирует и темп, и тембр. Он на редкость универсален", — восхищенно говорит об этом "кишечном Армстронге" Джерри Сартино. Сэмми Винтрес по кличке Большой одновременно ударник и перкуссионист. Его инструмент — большой живот. Он и барабан, и тарелки. Наконец, Марти Сойески. Он играет на маракасах, то есть на суставах своих рук, которыми он виртуозно хрустит. Кроме того, Марти искусно выдает музыкальные звуки у себя из подмышек.

В отличие от крыловского этот квартет звучит удивительно слаженно. Премьера состоялась на дне рождения матери Джерри Сартино. Узнав, какой квартет собирается привести ее сынок, она поначалу пришла в ужас и отказалась от его услуг. "Вы что, с ума сошли?!" — закричала она. Но сынок проявил настойчивость, и материнское сердце дрогнуло. Премьера квартета прошла с огромным успехом. Гости танцевали до упаду и веселились тоже от пуза.

Жанр этого квартета помог им избавиться от скованности, раскрепоститься и даже расхристаться.

Окрыленные успехом, музыканты решили пуститься в большое плавание — играть на свадьбах, на днях рождения, на праздниках, на ярмарках, в ночных клубах, по другим поводам и причинам и в других местах. Они окрестили свой квартет так: "Akk-Body-Noise Boys", что можно перевести условно как "Парни, издающие звуки всеми частями тела". Правда, молва окрестила этот джаз-оркестр несколько иначе — "Вульгарные Виртуозы", или "W"- "BB".

Руководитель квартета Джерри Сартино утверждает, что причина его успеха не просто в уникальной вульгарности, но и в музыкальной виртуозности группы: "Наш основной репертуар — это музыка кантри. Но мы можем играть и классику. Так, выступая в школах, мы играем, например, отрывки из Пятой симфонии Бетховена".

Слава "Вульгарных Виртуозов", живущих в Новом Орлеане, распространилась и за пределы этого города — родины джазовой музыки, родины многих других виртуозов. Совсем не вульгарных, как, например, Луи Армстронг. По словам Джерри, за легкостью выступлений его "boys" кроется далеко не легкий труд и жесткая, даже жестокая дисциплина. Она касается не в последнюю очередь диеты музыкантов. В зависимости от того, какой репертуар они исполняют и на каких "инструментах" играют, "Boys" составляют свой рацион. Когда, например, "духовику" Билли приходится играть на "трубе", он ест грубую, но здоровую пищу, а когда на рожке — изысканную французскую кухню.

Говорят, что судьба играет человеком, а человек играет на трубе. "Вульгарные Виртуозы" внесли в эту мудрость весьма серьезную, даже философскую поправку. Играя, так сказать, на самих себе, они доказывают, почти по Маяковскому, весомо, грубо, зримо, в особенности грубо, что человек может быть сам хозяином своей судьбы, не позволяя ей играть им.

**Мэлор  
СТУРА,  
Москва.**