

Армида улетела на драконе

итальянскую оперу воскресили в Эрмитаже



Елена Горшунова рискнула исполнить партию Армиды в опере Сарти

Фотограф: Никита Инфантьев/Газета

II **гюляра садых-заде**

В Эрмитажном театре — сенсация: силами Эрмитажной академии музыки из забвения и исполнена опера Джузеппе Сарти «Армида и Ринальдо» на сюжет, заимствованный из эпизода поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Включение опер Джузеппе Сарти в мировой культурный контекст изменит иерархию на музыкальном Олимпе. Нетривиальный культурный ход, предпринятый Эрмитажной академией музыки, может возыметь самые неожиданные последствия. Оперы Сарти способны на равных конкурировать с операми Генделя. Имя итальянца Сарти, связавшего свою музыкантскую судьбу с Россией, можно смело причислить к сонму «незаслуженно забытых». До какой степени незаслуженно — начинаешь понимать, вслушиваясь в страстное бурление «арий гнева» и пафосную риторику «героических

арий», коими полна его опера seria «Армида и Ринальдо». Сарти, по мнению его современников, тяготел к сочинению серьезной, исполненной глубоких чувств музыки. Судя по сохранившимся свидетельствам, он был человек несуетный, по-немецки обстоятельный и педантичный. Что не мешало ему писать восхитительную музыку.

Екатерина Великая, как известно, была большой охотницей до прекрасного и весьма поощряла развитие в России изящных искусств. Императрица приглашала самых известных музыкантов и композиторов;

несколько поколений итальянцев жили и работали при российском дворе. Джузеппе Сарти проработал в России рекордно долго — восемнадцать лет. Сначала — капельмейстером при дворе Екатерины Великой. Затем его забрал к себе Григорий Потемкин, князь Таврический. Сарти уезжает в Причерноморье, и там, в поместье Потемкина, возглавляет его домашнюю капеллу. С 1792 года Сарти вновь в Петербурге, состоит при дворе. Пишет оперы «Кастор и Поллукс», «Триумф Аталанты» «Андромеда», «Эней в Лацио». Создает массу гимнов и хоров «на случай»: по поводу рождений, крещений и бракосочетаний царствующей семьи. Воспитывает и учит целое поколение русских композиторов: его учениками были Турчанинов, Кашин, Давыдов, Дегтярев.

«Армида и Ринальдо» впервые появилась на сцене Эрмитажного театра 15 января 1786 года. Спустя двести с лишним лет опера о любви и ненависти волшебницы Армиды к рыцарю Ринальдо вновь звучит в тех же стенах. Виртуозные арии были спеты Еленой Горшуновой (Армида) и Марией Горцевской (Ринальдо) точно, технично, стилистически корректно, с полным пониманием вокальных задач. Как удалось девушкам в бешеном темпе синхронно изобразить водопады низвергающихся параллельных созвучий в дуэте, осталось загадкой: это превышало человеческие возможности. Голоса звучали как две флейты, с инструментальной гибкостью и подвижностью.

На глазах публики происходил прорыв в сферы доселе неизведанные: ведь пока что на всем российском оперном пространстве не идет ни одна опера seria. Не в последнюю очередь потому, что отечественные вокалисты не владеют ни барочным стилем, ни вокальной техникой, позволяющей без натуги воспроизводить самые прихотливые и замысловатые изгибы мелодии. Уверенно звучал Эрмитажный оркестр, ведомый Михаилом Синькевичем, который с недавнего времени стал его главным приглашенным дирижером. В общем, культурный прорыв состоялся: Сарти занял место подле «великих». И произошло это благодаря инициативам Эрмитажа и стильному исполнению: без него мало кто сумел бы оценить достоинства этой музыки.