

1.3 МАР 1962

Советская Молдавия  
г. Кишинев  
СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

Два стиля  
пения

В Органном зале слушатели встретились к двум певицам, представлявшим две республики, два оперных театра, два национальных стиля пения.

Каиргюль Сартабаева, народная артистка Киргизской ССР, солистка оперного театра, возникшего лишь сорок с небольшим лет назад. Обладательница большого, красивого сопрано, К. Сартабаева окончила Московскую консерваторию, прошла стажировку у выдающейся советской певицы И. Архиповой и стала ведущей солисткой молодого национального театра. Она исполнила перед кишиневцами ряд произведений западной классики, с подъемом спела арию из оперы самобытного композитора и певца Малдыбаева «Токтагул».

Нателла Тугushi — народная артистка Грузии, солистка Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили, прошедшего без малого полуторавековой путь, впитавшего тысячелетние традиции грузинского народного пения.

Нателла Тугushi, опытная певица, обладательница мягкого серебристого сопрано, исполнительница ведущих партий в национальных и классических операх является в то же время тонким интерпретатором камерных произведений. Она спела романсы Отара Тактакишивили, Н. Метнера, А. Гречанинова, С. Рахманинова, арию Баха, «Как дух Лауры» Листа, арию Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова.

Выступления певиц были тепло приняты слушателями.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

205