

16 ИЮНЬ 1970

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

ГОСТИ ПЕНЗЫ



ПУТЬ К ОБРАЗУ

ручил Сартбаевой партию Татьяны, а ее партнером был прекрасный баритон — Юрий Мазурок, который, партией Онегина защищал диссертацию. Кайыргуль целыми днями пропадала в известном всем театральном музее. Она рылась в музыкальной литературе, читала материалы, изучала костюмы той поры, слушала в записи голоса замечательных певиц, исполнявших раньше партию Татьяны — Покровской, Шумской, Фирсовой, бывала на спектаклях «Евгения Онегина» в Большом театре, где партию Татьяны пела Галина Вишневская. Такой метод изучения оперной партии вообще характерен для Сартбаевой.

Диплом она защитила на «отлично». Пушкинская Татьяна стала особенно близкой для Кайыргуль: Ларину она пела с великолепными партнерами, мастерами оперной сцены — Евгением Кипкало, Павлом Лисицианом и Эдуардом Каньяво.

ЧТОБЫ раскрыть себя по-настоящему, актер, в особенности молодой, должен много играть. Долгое бездействие мешает певцу расти, атрофирует волю к творчеству, потребность искать и думать. Об этом очень хорошо сказал в свое время К. С. Станиславский: «Возбудить желание творить трудно, а убить его — чрезвычайно легко». Этими словами руководствуются в Киргизском театре оперы и балета. Совсем молодой певице Сартбаевой за несколько лет были поручены партии в двадцати двух операх! А ведь работа с молодежью — мера творческой смелости театра, его способности к самостоятельным исканиям.

Голос Сартбаевой — лирическое сопрано насыщенного тембра и обширного диапазона. Стремясь к полному раскрытию внутреннего содержания каждой новой роли, к подлинной правде драматического образа, отражению его идейного смысла и жизненной типичности, Кайыргуль отдает делу весь пыл своего сердца.

Дебютировала Сартбаева в Киргизском театре в роли Айчурек (в переводе — «Лунная красавица») в одноименной национальной опере В. Власова, А. Малдбаева, В. Фире. А позже Кайыргуль пела партии Джамилы в на-

циональной опере «Джамилы», Дездемоны в «Отелло», Маргариты в «Фаусте», Ми-каэли в «Кармен», Ольги в «Русалке».

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Киргизский театр поставил оперу «За час до рассвета», повествующую о героической борьбе киргизского народа против басмачей. Ведущую партию Гюльсары — девушки, которая помогает спасти Михаила Фрунзе, — пела Сартбаева.

Неотъемлемая черта каждого настоящего таланта — огромная трудоспособность. Кайыргуль давно уже поручают ответственные оперные партии, но, вживаясь в каждую новую роль, она, как и прежде, много работает. Сартбаева — лауреат конкурса молодых вокалистов Средней Азии и Казахстана. С благодарностью она говорит о своих педагогах в театре — народной артистке СССР Сайре Кизбаевой, заслуженном деятеле искусств дирижере Насыре Давлесове, заслуженном деятеле искусств главным дирижере театра Калые Молдобасанове, заслуженной артистке Киргизской ССР концертмейстере Светлане Мнацакановой.

Творчество для молодой певицы — это не только спектакли, концерты, но и повседневные репетиции. Сартбаева как-то очень искренне и душевно сказала в беседе, что для нее нет любимых опер; ей одинаково дороги и шекспировская Дездемона, и пушкинская Татьяна и киргизская Джамилы.

На сцене пензенского театра Сартбаева поет партии Ольги в «Русалке» и Маргариты в «Фаусте». Она всегда волнуется перед спектаклем, особенно когда приезжает в новый город.

Когда я спросила артистку, что она считает главным в творчестве, Кайыргуль ответила:

— Труд. Только трудом можно достичь вершины искусства. Правда, мне кажется, что вершины искусства не бывает. Творчество — это постоянный поиск, это путь к достижению высших идеалов.

Т. ТКАЧЕВА.

На снимке: Кайыргуль Сартбаева.

Фото В. Тузикова.

ЭТО был не совсем обычный экзамен. За столом экзаменаторов сидел ректор Московской консерватории знаменитый композитор и педагог Александр Свешников, а рядом с ним известные музыканты — профессор Сергей Мигай и Виктория Рождественская. Перед взыскательной комиссией стояла шестнадцатилетняя девушка, которая приехала впервые в Москву за шесть тысяч километров. Девочка запела. А после к ней подошла Виктория Федоровна Рождественская и сказала: «Не хочешь ли ты заниматься в моем классе вокала?».

С этого дня начался для Кайыргуль Сартбаевой путь на сцену: она была зачислена в музыкальное училище имени Мерзляковского при Московской консерватории. Сразу в консерваторию Кайыргуль не приняли из-за отсутствия музыкального образования, вокальной подготовки. Ведь одного материала, как говорят артисты, мало.

Сартбаевой уже тогда была свойственна предельная взыскательность к себе: училище она закончила за два года вместо четырех и была принята без экзаменов в Московскую консерваторию.

Это начальные веки в творческой биографии певицы. Но как много в жизни человека зависит от того, кто был наставником, другом его юности! Сартбаевой в этом отношении просто повезло: семь лет девушка училась искусству вокала у отличного педагога В. Рождественской. Она убеждала Кайыргуль, что необходимо много и упорно работать, ибо талант и труд не отделимы друг от друга и одно лишь вдохновение не рождает подлинного искусства.

Для Сартбаевой незабываемы все созданные ею за годы учебы образы. Но самым памятным для нее стал дипломный спектакль «Евгений Онегин». Художественный руководитель оперной студии Сергей Яковлевич Лемешев по-