



День за днем

ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

В стажерскую группу Большого театра Союза ССР в ноябре прошлого года была принята Кайыргуль Сартбаева, певица с уже сложившейся индивидуальностью, почти десять лет отдавшая родному киргизскому театру.

Время пролетело незаметно — уроки с концертмейстерами, занятия с дирижерами и режиссерами, общение с мастерами лучшей сцены страны. И вот настал волнующий день. Заслуженная арти-

стка Киргизской ССР К. Сартбаева выступила перед столичными зрителями в опере Пуччини «Чио Чио Сан». Исполнительница заглавной роли имела большой и заслуженный успех. Она органично вошла в спектакль, в чем несомненная заслуга и дирижера М. Эрмлера, и режиссера-постановщика О. Моралева, а также партнеров певицы В. Пьявко, Р. Бабак, А. Федосеева.

Мы попросили поделиться своими впечатлениями присутствовавшую в этот вечер в театре народную артистку СССР И. Архипову.

— Кайыргуль успешно справи-

лась с труднейшей сопрановой партией, требующей высокого профессионализма, — сказала Ирина Константиновна. — Помимо красивого лирического сопрано классического типа, которым К. Сартбаева владеет очень свободно, она обладает такими замечательными и, с моей точки зрения, необходимыми для исполнительницы роли Чио Чио Сан качествами, как искренность, большая внутренняя чистота и душевность. Мастерски исполнила артистка выходную арию, монолог и прощание героини с сыном, причем мне

хочется отметить большую драматическую силу, с которой наша гостья провела заключительные сцены.

Мне приходилось видеть многих Чио Чио Сан: У Кайыргуль — одной из немногих — оказалась органичной пластика японских движений. На этом спектакле я едва ли не впервые поняла, почему Пинкerton сравнивает свою возлюбленную с мотыльком.

Я хочу пожелать Кайыргуль больших успехов и сказать, что ее вокально-музыкальная культура делает честь не только ей самой, но и республике, которую она представляла в нашем театре.

С. ГРИГОРЬЕВА.

201