

20 ИЮЛ 1972

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

ДИАЛОГ С ЧИО-ЧИО-САН

На театральных афишах Киргизии популярно имя Каиргюль Сартбаевой.

Недавно певица с успехом исполнила в Большом театре Союза ССР одну из труднейших партий мирового оперного репертуара — партию мадам Баттерфляй в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Наш корреспондент встретился с Каиргюль Сартбаевой, когда она прилетела из Москвы.

— Мы рады за вас, Каиргюль. Давно вы на сцене? Расскажите...

— ...Уже десять лет. В 1962 году я закончила Московскую консерваторию и дебютировала в Киргизском театре оперы и балета в партии Татьяны в «Евгении Онегине». А «Чио-Чио-Сан» — уже тридцатый мой спектакль. «Русалка», «Фауст», «Отелло», партии в операх «Ай-Чурек», «Манас»... Всего не перечесть. Моя последняя работа — в мюзикльной комедии Давлесова «Осторожно, невеста!».

— А когда вы впервые встретились с музыкой?

— Сколько себя помню, всегда любила петь. Нас четверо сестер. Мы рано потеряли родителей и воспитывались в интернате. И вот

там я не пропускала, конечно, ни одного концерта, художественной самодеятельности. А в 54-м году во Фрунзе был первый праздник песни, и меня заметили, предложили ехать в Москву учиться. Я к тому времени поступила уже в университет на биофак, но стать певицей было ведь самой заветной моей мечтой.

— Кто ваши учителя, Каиргюль?

— Моя первая учительница — профессор Виктория Федоровна Рождественская. Она была на спектакле, волновалась вместе со мной. Очень много помогали мне заслуженный артист РСФСР дирижер М. Ф. Эрмлер и заслуженный артист БССР режиссер О. М. Моралев. С особой благодарностью вспоминаю я народную артистку Союза ССР Ирину Архипову. Это не просто прекрасная певица, но и замечательный души человек. Я была в Москве на стажировке в Большом театре девять месяцев, и все это время Ирина Константиновна занималась со мной — в театре, у нее дома, в музее. Я сорок два раза ходила в Москву на «Чио-Чио-Сан» прежде, чем сама спела.

— Ваше первое чувство, когда вы узнали о дебюте в

Большом театре и ваше первое чувство после того, как опустился занавес?

— Это не просто передать. Ведь когда мне предложили спеть в «Чио-Чио-Сан», я знала, что в этой же партии двадцать лет назад выступала наша Сайра Кизибаева. Было чувство и робости, и большой ответственности. Я понимала, что, хотя на афишах мое имя, буду представлять искусство всего народа Киргизии. Тем более и год такой — юбилейный. Ну, а когда я увидела, как дружески отнеслись ко мне в Москве, робость прошла. И уж после спектакля осталось одно чувство — удовлетворения работой. Я была счастлива.

— Какое человеческое качество в артисте кажется вам наиболее важным?

— Правдивость. Ведь главная область актерского внимания — души людей, их отношения. Когда мы играем на сцене, то стремимся донести до тех, кто пришел в театр, такие понятия, как добро, чуткость, любовь, — вечные общечеловеческие ценности.

Г. АДАМОВСКИЙ.
Корр. КирТАГ.

После спектакля «Чио-Чио-Сан» в Большом театре Союза ССР. Солист Большого театра В. Пьявко, народная артистка СССР И. Архипова и заслуженная артистка Киргизской ССР К. Сартбаева (справа).
(Фотохроника КирТАГ).

