

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

15 АПР 1976



Чио-Чио-сан из Киргизии

Народная артистка Киргизской ССР Каыйргуль Сартабаева — выпускница Московской консерватории. Творческий путь певицы начался в Киргизском театре оперы и балета. Татьяна и Маргарита, Иоланта и Тоска, Лиза и Элеонора из «Трубадура» — этапы этого пути.

Каыйргуль Сартабаевой предстоит участие в конкурсе в Токио на лучшее исполнение партии Чио-Чио-сан в одноименной опере Пуччини, в том самом конкурсе, где наша прославленная Мария Биешу несколько лет назад стала лучшей «мадам Баттерфляй» в мире. Сейчас Каыйргуль Сартабаева в Кишиневе, на стажировке у Марии Биешу.

Прошли напряженные дни репетиций, занятия с труппой Молдавского театра оперы и балета, и вот спектакль — творческий отчет киргизской певицы накануне поездки в Японию.

Каыйргуль Сартабаева полно и многогранно раскрывает образ своей героини. Ее исполнению присущи богатство психологических оттенков, прекрасная выразительная пластика. В певучих кантиленных ариях, выразительных речитативах Каыйргуль Сартабаева создает образ то нежно влюбленной, то горестно-взволнованной, то скорбно-спокойной, но всегда трогательной Чио-Чио-сан.

— Успехом в Кишиневе я во многом обязана молдавским друзьям — народной артистке СССР М. Биешу, дирижеру А. Мочалову, режиссеру А. Платону, партнерам по спектаклю, — говорит киргизская певица.

Хочется пожелать Каыйргуль Сартабаевой удачного выступления на символической родине Чио-Чио-сан.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,
преподаватель музыкального училища имени С. Няги.