

◆ 25 января 1977 г. №

ступени мастерства

# ЖИЗНЬЮ СВОИХ ГЕРОИНЬ

В июле 1972 года, когда театральный сезон уже близился к концу и коллектив Большого театра находился в счастливом предвкушении заслуженного отдыха, инерционность последних спектаклей вдруг была нарушена. Не устах у всех появилось имя молодой киргизской певицы Кайыргуль Сартбаевой, накануне блестяще спевшей на нашей сцене партию Чио Чио сан в одноименной опере Пуччини.

Она пришла в Большой театр весной 1971 года, когда объявили очередной набор в стажерскую группу. На прослушивании в Бетховенском зале Кайыргуль Сартбаева исполнила арию Маргариты из «Фауста», арию Чио Чио сан и «Лесенку Сольвейги» Грига. Пела она удачно и была зачислена стажером. По просьбе молодой певицы я консультировала ее во время стажировки. Совместные занятия позволили мне лучше узнать Кайыргуль, познакомиться с ее нелегкой судьбой.

В детском доме, куда она попала двух лет вместе со своими тремя сестрами (после смерти родителей), девочка нашла и ласку, и заботу, и внимание. В школьные годы она не помышляла о сцене, о театре, хотя петь любила с тех пор, как помнит себя. Кайыргуль мечтала стать биологом и по окончании средней школы сдала на все пятерки вступительные экзамены на биологический факультет. Однако друзья, воспитатели, все те, кто помог ей встать на ноги, настойчиво советовали профессионально заняться пением, восхищаясь ее чистым, звонким голосом.

Республика направила девушку в Московскую консерваторию и продолжала заботиться о ней, студентке прославленного музыкального вуза. Учиться ей было нелегко, потому что к обычным тяготам в овладении вокальной профессией прибавились дополнительные трудности: в то время она очень плохо говорила по-русски. И вот где в полной мере проявился ее упорный характер — Кайыргуль буквально не расставалась с учебником русского языка,

работала значительно больше других студентов и успешно преодолела все преграды. Мудрой наставницей К. Сартбаевой в годы учебы в консерватории стала замечательный педагог Виктория Федоровна Рождественская, советы которой, кстати, помогают Кайыргуль до сих пор.

И вот первый рубеж перейден — окончена Московская консерватория, и К. Сартбаева становится солисткой Киргизского академического театра оперы и балета. Пришли первые сценические успехи, постепенно накапливается репертуар. Но после нескольких лет работы в группе молодая певица почувствовала, что ее техника нуждается в усовершенствовании. И она вновь едет в Москву, на этот раз в Большой театр. Тогда-то и произошла наша встреча.

Во время стажировки Кайыргуль продемонстрировала свое редкое трудолюбие, целеустремленность, ум, способность завоевывать все новые и новые высоты мастерства. Она настойчива в достижении поставленной цели. Работая над нотным текстом, молодая певица добивается отточенности каждой детали, каждого штриха и вместе с тем стремится к цельности всей музыкально-вокальной линии партии. Огромное внимание уделяется ею и точности, ясности произношения слова, чистоте языка.

Глубокой продуманностью отмечены сценический рисунок роли, манера поведения артистки на театральных подмостках. И когда по окончании стажировки она спела перед комиссией (в гриме и костюме) второй акт «Чио Чио сан», это было настолько ярко, интересно и убедительно, что ей было предложено исполнить также и третий акт, но уже с партнерами. А затем комиссия решила дать К. Сартбаевой (единственной из всех стажеров) спеть полностью спектакль... Так родилась ее Чио Чио сан!

Надо сказать, эта партия очень удачно ложится на индивидуальность Кайыргуль Сартбаевой. У нее лирическое сопрано теплого, красивого тембра, она музыкальна, хо-

рошо владеет голосом, в общении с партнером чутка, отзывчива. Грациозность, легкость движений, женственность, весь внешний облик как нельзя лучше подходят к образу трогательно чистой, искренней в своих чувствах героини знаменитой оперы Пуччини.

Вот почему дебют Сартбаевой в конце стажировки стал своего рода открытием. И потом Большой театр приглашал ее не раз, уже как гастролера, в спектакли сезона, причем пела она не только в «Чио Чио сан», но и в «Фаусте» (Маргариту).

В 1974 году К. Сартбаевой присвоено высокое звание народной артистки Киргизской ССР. А через год она становится лауреатом премии Ленинского комсомола республики — этим отмечены ее заслуги в концертной деятельности.

В камерном жанре певица работает все с тем же радостным увлечением, присущим ее натуре. Она включила в концертный репертуар киргизские народные песни, вокальные сочинения, созданные композиторами республики. По инициативе Сартбаевой и дирижера Джумахметова Республиканская филармония организовала симфонические концерты с участием певцов — солистов оперного театра.

Сейчас в сценическом репертуаре Кайыргуль Сартбаевой более двадцати партий. Она поет в спектаклях, созданных киргизскими авторами, — в «Манасе» и «Айчуреке», поет в «Евгении Онегине», «Русалке», «Кармен», «Отелло» и других.

Мне дорого в ней — артистке оперного театра — стремление постичь психологическую глубину характера своих героинь, желание средствами вокала раскрыть их мысли, чувства, переживания. В музыке она ищет сценические краски: движения, походка, жесты — все идет от музыкального образа.

Она берется за осуществление поставленных творческих задач вооруженная таланта и мастерства.

Ирина АРХИПОВА,  
народная артистка СССР.

190