

28 ФЕВ 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА

## гастроли

### ЖИЗНЬ В ОБРАЗЕ

Почти пять лет назад солистка Киргизского театра оперы и балета Кайыргуль Сартбаева впервые выступила на сцене Большого театра Союза ССР в заглавной роли оперы Пуччини «Чио-Чио-сан». Недавно состоялся ее десятый спектакль в Москве, в Кремлевском Дворце съездов. Исполнение партии Чио-Чио-сан стало в тот вечер настоящим триумфом гости из Киргизии. Артистка не только естественно вошла в сложившийся исполнительский ансамбль, но и продемонстрировала высокую вокальную культуру, создала яркий сценический образ. Одинаково безупречно прозвучали у Сартбаевой все кантилены и речитативы, можно было бы лишь пожелать певице разве что большей легкости, воздушности в выходной арии. Вообще же каждое появление Сартбаевой на сцене, каждое спетое ею слово были не просто логически необходимыми звеньями музыкального и драматургического развития образа, а картинами самой жизни во всей истинно художественной силе.

Не играть, а жить в образе — это и в драматическом театре нелегко, вдвойне трудно в особых условностях оперного жанра. Героиня Сартбаевой искренне, глубоко и нежно мечтала, жертвовала, страдала, а главное, верила и любила, в ее голосе и интонациях в такой правдивой сложности сплетались радостная надежда и страдальческое предчувствие горя, покорность и гордое неприятие предательства... Основой этой естественности, истинности и переживаемых страстей являются, безусловно, безупречное знание артисткой партии, ее высокое вокальное мастерство.

Непосредственными наставниками Кайыргуль Сартбаевой в Большом театре Союза ССР были певица И. Архипова, дирижер М. Эрмлер, режиссер О. Моралев, работа с которыми над партией Чио-Чио-сан так много дала киргизской певице. Образование Сартбаева получила в Московской консерватории под руководством В. Рождественской.

Э. ЗАБАВСКИХ.