

# Поэт Сартбаева

в зале Киргизского академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева состоялся творческий отчет народной артистки СССР, лауреата премии комсомола Киргизии Кайыргуль Сартбаевой.

Природа щедро одарила Кайыргуль: прекрасный голос — лирическое сопрано очень теплого тембра, эмоциональность и артистизм, а вместе с этим — большое человеческое обаяние и женственность. Важно и то, что с одаренностью сочетаются трудолюбие и глубокая прелестность искусства.

В первом отделении прозвучали номера из западноевропейской оперной классики (Беллини, Верди), произведений великого мастера русской оперной школы Чайковского. Во втором — были исполнены фрагменты из музыкально-театральных сочинений Власова, Малдыбаева и Фере. Моллобасанова, Давлесова, а также ряд песен киргизских композиторов.

Концерт еще раз показал, что самое характерное свойство дарования артистки — лиризм, именно здесь ей доступны самые различные оттенки в передаче душевных движений. С элегической нежностью и грустью прозвучала ария Нормы (Беллини), безысходность отчаяния героини раскрыта в ариозо Лизы (из «Пиковой дамы» Чайковского), скрытая страсть — в трепетном лирическом признании Аиды: целый спектр различных переживаний вместила в себя каватина Леоноры (из оперы «Трубадур» Верди). Для каждого номера были найдены тонкие тембровые краски, убедительные штрихи. Поэтическим, просветленным колоритом выделился романс Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» Чайковского (чутькой ансамблесткой в дуэте показала себя

молодая солистка оперного театра В. Портнова).

Очень органична Кайыргуль Сартбаева в национальном репертуаре. Горестная жалоба-плач Зулайки из музыкальной драмы Власова, Малдыбаева и Фере «Алжар-ордуна» была исполнена с покоряющей искренностью и человечностью. С подлинно трагедийной экспрессией прозвучал вокализ из балет-оратории «Материнское поле» Моллобасанова. Национальное и всеобщее, древнее, извечное и сегодняшнее человеческое горе раскрылись в этом музыкальном плаче. Образным контрастом к названным номерам явился светлый, задорный, насыщенный жизнелюбием и лукавым юмором дуэт из музыкальной комедии Давлесова «Осторожно, невеста!» с очень достоверным в своем непринужденном веселье партнером — заслуженным артистом Киргизской ССР, лауреатом премии ЛКСМ Киргизии Э. Касымовым. Насыщенно и в то же время очень легко звучал голос певицы в лирических песнях Абынадырова, Маданбекова, Шералиева, с радостным ликованием — в песнях Давлесова.

Успех концерта по праву делил с певицей симфонический оркестр Киргизского радио и телевидения под управлением народного артиста Киргизской ССР, лауреата Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула, профессора Н. Давлесова. Оркестр исполнил также ряд инструментальных номеров — Бетховена, Чайковского, Моллобасанова. Запомнились романтически-возвышенный вальс из балета «Спящая красавица» Чайковского и динамичная увертюра к опере «Манас» Власова, Малдыбаева и Фере.

Т. СКЛЮТОВСКАЯ.

Советская Киргизия  
1983 г.  
1. Фрунзе

29 Июнь  
1983

184