



Постигая образ

Сов. Киргизия, Фрунзе, 1984. 13 с. 13 с. 13 с.

Голос народной артистки Союза ССР К. Сартбаевой — лирическое сопрано насыщенного тембра и обширного диапазона. Стремясь к полному раскрытию внутреннего содержания в каждой новой роли, к подлинной правде драматического образа, отражению его идейного смысла в жизненной типичности, Кайыргуль отдает творчеству весь пыл своего сердца. Она обладает незаурядными вокальными и актерскими данными и, кроме исполнения оперных партий, систематически участвует в концертной деятельности театра в республике и стране, пользуясь неизменным успехом.

В 1962 году, после окончания консерватории, она стала солисткой Киргизского академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева.

На оперной сцене Сартбаевой созданы многие незабываемые образы: Ай-Чурек («Ай-Чурек»), Джамиля («Джамиля»), Каныкей и Калыман («Манас»), Сайнекан («Сердце матери»), Татьяна («Евгений Онегин»), Тотуя («Токтогул»), Микаэлла («Кармен»), Дездемона («Отелло»), Маргарита («Фауст»), Мадам Беттерфляй («Чио-Чио-Сан»), Зияла («Осторожно, невеста!»), Ольга («Русалка»), Елизавета («Дон Карлос»), Маргарита («Мефистофель»).

Сартбаева приняла активное участие в культурной программе Московской Олимпиады и была награждена орденом «Знак Почета».

Она неоднократно приглашалась на гастроли в Большой театр Союза ССР, объездила с концертами почти все уголки страны от Ленинграда и Риги до Петропавловска-на-Камчатке, неоднократно представляла киргизское искусство за рубежом: в Польше и Швеции, Дании и Сирии, ГДР, Чехословакии, с успехом исполнила партию Чио-Чио-Сан на знаменитом конкурсе «Мадам Беттерфляй» в Токио.

На московских гастролях певица выступит в операх «Дон Карлос», «Мефистофель», «Иоланта», «Михаил Фрунзе».