

Истоки вдохновения

Сегодня общественность республики чествует народную артистку СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии, ведущую певицу Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева Кайыргуль Сартбаеву, удостоенную высокой награды Родины — ордена Трудового Красного Знамени. Простая девочка из недалекого села, лежащего в плодородной Чуйской долине, — могла ли мечтать она о том, что будет прославлять своим искусством, своим мастерством, своим замечательным голосом киргизский народ далеко за пределами республики!

Мне пришлось учиться и работать с Кайыргуль многие годы. Это и учеба в стенах Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, где ее пестовали такие мастера, как Виктория Федоровна Рождественская и народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев, это и стажировка в ведущем театре страны — ГАБТе, и работа в Киргизском театре оперы и балета, где было совместное участие в постановках таких оперных спектаклей, как «Евгений Онегин» и «Иоланта» П. Чайковского, «Осторожно, невеста!» Н. Давлесова, «Алтын кызы» А. Малдыбаева, В. Власова и В. Фере, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Дон Карлос» Дж. Верди... Предельная собранность и работоспособность, скрупулезная требовательность к себе, к дирижеру, к режиссеру и к партнерам, не говоря уже о постоянной, непрекращающейся шлифовке своего голоса, который по праву выдвинул ее в ряд оперных звезд киргизского вокального искусства, — такова Сартбаева в работе. Есть певцы, которые уповают только на отпущеный им «богом» голос, в то время как Кайыргуль Сартбаева — это голос плюс труд, труд и еще раз труд.

Обладательница красивого сопрано, Сартбаева имеет в своем репертуаре более пятидесяти партий зарубежного, русского, советского и киргизского оперного искусства. Говоря о ней как о натуре творческой, не могу не сказать о том, что ей свойственно не поверхностное проникновение в роль, не просто заучивание музыкальной партии и не просто надежда, что придет вдохновение и все встанет на свои места, а предельное совершенствование своего ремесла, которое выливается в одухотворенное творчество. Это не ремесленничество, а скрупулезный, изнуряющий актера и режиссера труд — докопаться до сущности, до смысла образа в общей концепции спектакля.

Слезы и радость, отчаяние и преодоление — вот что предшествовало 25-летнему юбилею ее творческой дея-

тельности. И не было так, чтобы, однажды проснувшись, она поймала «жар-птицу». Ей суждено было и в раннем, и в зрелом возрасте преодолеть тяжелые жизненные невзгоды, которые другого человека сломили бы, но у Сартбаевой была большая цель, которая всегда стояла на первом месте — это искусст-

лось позади, когда ей предложили спеть спектакль. Спеть на сцене ГАБТа — это ли не мечта любого певца?

А потом было участие во Всемирном конкурсе, который состоялся в Токио на приз «Мадам Баттерфляй», где Кайыргуль Сартбаева была признана одной из лучших Чио-Чио-Сан и награждена почетным дипло-



во. Оно пронизывало ее сущность, как говорят, «до мозга костей», и это помогло ей выстоять и утвердить себя.

Если актер владеет ремеслом, он способен на самовыражение и на свое кредо в искусстве. Взять, к примеру, образ Чио-Чио-Сан из одноименной оперы Дж. Пуччини. До ГАБТа К. Сартбаева исполняла эту партию в спектаклях нашего театра. Но когда она была на стажировке, ей пришлось как бы заново, с азов постигать этот образ совместно с мастерами ведущего театра страны. Это и дирижер спектакля народный артист РСФСР М. Эрмлер, и ее наставник по вокалу — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии И. Архипова, и многие другие. В течение сезона К. Сартбаева шлифовала образ Чио-Чио-Сан. Когда что-то у нее не получалось, мне приходилось видеть ее одинокую фигуру где-нибудь в укромном уголке Большого театра. О чем она думала в эти минуты — известно лишь ей одной. Но все это оста-

лось. Это только одна из многих страниц ее творческой биографии.

Лирическая, но твердая в своих убеждениях Татьяна из «Евгения Онегина» и жизнерадостная, веселая Зияда из оперы «Осторожно, невеста!», и страдающая от своей любви, но сильная королева Елизавета из оперы «Дон Карлос», и беспомощная вначале, но уверовавшая в силу любви и жизни Иоланта, и чистая, небесно одухотворенная, но гибущая от своей любви Маргарита из «Мефистофеля»... Диапазон творчества артистки очень широк. Кроме оперы, в ее жизни немало места занимают концертная и педагогическая деятельность. К. Сартбаева много гастролирует по нашей стране и за рубежом, являясь своеобразным «полпредом» искусства нашей республики, а это и почетно и ответственно.

М. АХУНБАЕВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, режиссер.

Фото Ш. Орозбаева.