

# КАИРГУЛЬ САРТБАЕВА

В тот вечер в Киргизском театре оперы и балета давали оперу Дж. Верди «Отелло». Ее премьера была давно позади, и спектакль за несколько месяцев сценической жизни успел, как говорят артисты, «обкататься», стал обычным, привычным для исполнителей. И только два человека в театре воспринимали его как премьеру. Так оно было на самом деле. В этот вечер в «Отелло» дебютировали Николай Рузавин и Каиргуль Сартбаева. Он пел партию Отелло, она — Дездемоны.

До самой последней минуты перед выходом на сцену, до первой музыкальной реплики своей героини, Каиргуль волновалась так, словно этот спектакль был самым первым в ее жизни. Но вот и ее выход. Сделаны первые неуверенные шаги. И на наших глазах происходит удивительная метаморфоза: исчезает условность сцены, и перед нами — шекспировская Дездемона, во всей своей человеческой красоте, идеал женщины, воплощение настоящей и большой любви. Изящная, очень женственная, артистка как бы сливалась воедино с образом своей героини. Каиргуль живет ее мыслями, чувствами, печа-

лится ее невзгодами. Глубоко психологичный, реалистический образ Дездемоны, созданный молодой певицей, стал одной из отличительных примет спектакля.

Об этой партии Каиргуль Сартбаева мечтала давно: несколько лет назад в Москве

Большого зала консерватории вышла невысокая худенькая девушка, черноволосая, большеглазая, недавняя десятиклассница. Каиргуль, которую в третьем туре слушали сам Александр Васильевич Свешников и Виктория Федоровна Рождественская, пела киргизскую народную

## Люди киргизского искусства

она слушала румынскую певицу Флореску и, потрясенная ее вокальным мастерством, ее игрой, уже не могла отделаться от страстного желания воплотить на сцене образ Дездемоны.

Ее мечта осуществилась. И в этом ей очень помогла ближайший друг и наставник, профессор Московской консерватории Виктория Федоровна Рождественская. Человек богатейшей культуры, строгий и вдумчивый педагог, Виктория Федоровна научила Каиргуль быть всегда взыскательной, придирчивой к своей работе, отдавать ей все — страсть, время, мысли.

Познакомились они более десяти лет назад, на приемных экзаменах в Московскую консерваторию. На сцену

песню. После экзамена к ней подошла Виктория Федоровна.

— Ты пела неплохо, — сказала она Каиргуль. — Тебя приняли. Но только сначала в училище им. Мерзлякова. Заниматься будешь со мной.

Так Каиргуль Сартбаева, 19-летняя киргизка из села Кара-Булак Кеминского района, стала ученицей одного из самых известных в стране педагогов.

В Москву Каиргуль привела большая любовь к песне. Сколько она помнит себя, столько поет — всегда и везде. Сестры Сартбаевы рано остались без родителей. Но сиротами себя не чувствовали. Все заботы о них взяло на себя государство. Каир-

гуль, тогда шестиклассница, стала учиться в интернате при женском педагогическом институте. Уже имея аттестат зрелости, она участвовала в празднике песни. А потом ее, запевалу, направили учиться вокалу в Москву.

Четырехгодичный курс обучения в училище способная девушка прошла в два года. А ведь учение давалось ей гораздо труднее, чем ее сокурсникам: Каиргуль пришлось еще осваивать русский язык. И вот она продолжает занятия в классе Рождественской, но уже в консерватории. Бесконечные, изнуряющие вокализы Каиргуль готовила и пела с увлечением. Напряженный труд, которому, казалось, нет конца! А Виктория Федоровна, видя старательность своей ученицы подбадривала ее:

— Вокал — это сизифов труд, — часто говорила она. — Тот, кто посвящает свою жизнь искусству, музыке, не имеет права лениться и часы.

В оперной студии при консерватории Каиргуль получают первые самостоятельные партии — Барбарину в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, а в прокофьевском «Обручении в монастыре» сразу две — Джульетты и Клары.

Ее дипломной работой ста-

ла партия Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин». Сценическая работа над образом прошла под руководством народного артиста СССР С. Я. Лемешева, а вокальная — профессора В. Ф. Рождественской.

— Правильно спеть — это еще не все, — говорила Виктория Федоровна. — Голос, лишенный чувства и мысли, — кого он взволнует? Главное — вжиться в образ.

И она вживалась. Читала толстые тома и тоненькие книжки, сидела вечерами в «публичке», чтобы больше узнать об эпохе, в которой жила пушкинская Татьяна, оней самой. Слушала записи лучших исполнительниц этой партии. Не пропускала ни одного представления оперы в Большом театре. Много времени проводила в театральном музее им. Бахрушина, в зале, рассказывающем о сценической жизни оперы, о лучших исполнителях.

Дипломная работа Каиргуль Сартбаевой получила отличную оценку. И с тех пор советы Рождественской, ее наставления стали основной заповедью в творчестве молодой артистки.

Каиргуль Сартбаева поет на сцене Киргизского театра оперы и балета около шести лет. Ей поручались ведущие партии в операх «Айчурек» (в заглавной партии К. Сартбаева дебютировала во Фрунзене), «Джамиля», «Манас», «Сердце матери», «Токто-

гул», «Кармен», «Русалка». Образы, созданные молодой киргизской певицей, привлекают своей искренностью, чистотой, целомудрием, способностью жертвовать всем во имя любви.

Ее часто можно слышать не только на сцене театра оперы и балета, но и на радио, телевидении, концертной эстраде. Страстный пропагандист классической, киргизской народной и советской музыки, Сартбаева принимает активное участие в деятельности народного университета, в музыкально-литературных вечерах. С ее жизнерадостным, светлым искусством знакомы во многих районах республики, куда артистка часто выезжает с концертами.

Жизнь молодой киргизской певицы, ее биография — это ее творческие поиски и горение, ибо Каиргуль считает, что для нее нет ничего дороже и значительнее, чем служение искусству, народу.

У нее большие творческие планы. Сейчас она напряженно работает над партиями Маргариты («Фауст» Гуно), и мадам Баттерфляй («Чио-Чио-Сан» Пучини). И, конечно, придет такой день, когда Каиргуль станет Маргаритой или Чио-Чио-Сан. И пусть таких счастливых, радостных дней будет на ее творческом пути как можно больше.

З. НИЯЗОВА.