

Вечерняя Москва, 1962, 2 авг.

ТАЛАНТЛИВОЕ РЕШЕНИЕ

У КАЖДОГО писателя — свои темы, свое видение жизни, свои настроения. Есть это «свое» и у Сарояна. Общий философский строй раздумий о жизни, печально-лирический, иногда романтический, подчас с горькой иронией, но всегда проникнутый чувством теплого отношения к людям, мы постоянно ощущаем в произведениях этого писателя.

Читаешь рассказы или пьесы Сарояна и мысленно представляешь всю эту «одноэтажную Америку», которая вдруг покинула свои устроенные и неустроенные жилища и двинулась за простым человеческим счастьем.

Театр имени Маяковского познакомил нас с одним из многочисленных драматургических произведений Уильяма Сарояна «В горах мое сердце», поручив постановку этой пьесы совсем не знакомому театральной Москве режиссеру Я. С. Цинцовскому.

Это драма в одном действии, посвященная маленьким людям большой «одноэтажной», или, еще точнее, «бездомной» Америки...

Во многих рассказах и пьесах Сарояна ощущается неразрывный, постоянно присутствующий автобиографический элемент. Его же чувствуешь и в пьесе «В горах мое сердце». Бен Александер, поэт по призванию, по страсти говорить о своих самых сокровенных чувствах стихами, его чудесный сыночек Джонни и старая бабушка — все они незримыми нитями своей души связаны с той страной, с которой связан и сам автор, — с далекой Арменией.

И недаром Мак-Грегор, человек проживший благородную жизнь артиста, в свои последние минуты говорит: «В горах мое сердце». Джаспер Мак-Грегор — не утешитель

складывается и из ритмики речей персонажей, из чуть приподнятой интонации, освобождения от всяких подробностей быта, вернее бытовых деталей, и из всего, что на

звучит его призывная труба: люди, не поддавайтесь унынию! М. Орлов весьма точно соразмерил в образе дозу патетики, романтики, краски благородства, простоты и че-

ная А. Бабаджаняном. В сильном звучании трубы так много призывной силы и в то же время элегической поэтичности. Это весьма созвучно всему замыслу спектакля.

Можно только приветствовать любовное и ответственное отношение к этой постановке Театра имени Маяковского, ознакомившего нас с драматургией американского писателя-современника.

В. ЗАЛЕСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из пьесы Уильяма Сарояна «В горах мое сердце». Бен Александер (заслуженный артист РСФСР А. ЛУКЬЯНОВ), Джаспер Мак-Грегор (заслуженный артист РСФСР М. ОРЛОВ), Джонни (АНДРЕЙ ТЕРЕХИН), бабушка (З. ЛИБЕРЧУК).

Фото И. КОШЕЛЬКОВА.

ПЬЕСА У. САРОЯНА НА СЦЕНЕ ТЕАТРА имени МАЯКОВСКОГО

человеческих душ, подобно горьковскому Луке из пьесы «На дне». Нет, он никого не утешает и ничего не обличает. Он только требует, все-таки своей игрой радость в души людей, чтобы они друг к другу обращали свои сердца, радовали, помогали друг другу. Душевную энергию вселил он в душу Бен Александера, который через общение с Мак-Грегором понял, в чем истинное призвание поэта. И хотя ему вместе с матерью и сыном приходится покинуть дом, в котором он временно жил, и отправиться, как многим бедным людям этой богатой страны, в далекий путь искать хоть какой-нибудь заработок, он все же под влиянием ободряющих слов Мак-Грегора преодолевает минуты своего горького отчаяния и снова готов быть тем, к чему зовет его призвание поэта, — быть борцом за счастье людей.

Режиссер спектакля вместе с артистами — исполнителями таких трудных ролей, как Джонни, Бен Александер, Джаспер Мак-Грегор, находит очень точный стиль пьесы-человеллы, пьесы — поэтического раздумья. Этот стиль

зывается «темпо-ритмом». И все это весьма точно соответствует стилю Сарояна, в чем-то поэтическому, в чем-то грустно-элегическому, стилю, в котором так мало внешнего действия и так много подтекста.

Этот подтекст весьма тонко, поэтично раскрывается в игре А. Лукьянова (Бен Александер), П. Аржанова (мистер Козак) и, конечно, в сценическом состоянии самого юного исполнителя этого спектакля Андрея Терехина (Джонни).

Андрей Терехин играет, точнее живет в этой роли так, что диву даешься пластической законченности образа (результат несомненной одаренности исполнителя и тонкой «ювелирной» работы режиссера).

В тот вечер, когда мы смотрели спектакль, в трудное положение попал артист М. Орлов, игравший роль Мак-Грегора. По пьесе его первый выход — в сцене, когда герой, вырвавшись из дома призрения для престарелых, приходит в дом Бен Александера. Здесь впервые

