

**ПРЕМЬЕРЫ**  
**«Пещерные**  
**люди» —**  
**в Москве**

Зачем люди ходят в театр? Ответов на этот вопрос может существовать много. Знаменитый драматург Уильям Сароян нашел их как минимум три: «Одни — чтобы сбежать с себя смертельную тоску. Другие — чтобы сбежать с себя груз озабоченности происходящим вокруг. Другие — чтобы надеть на себя новый модный костюм... Я посещаю театр, чтобы увидеть еще один облик нашего мира».

Этот писатель всегда стоял особняком в мировой драматургии. С одной стороны, известен. С другой — его пьесы почти не ставят. Театральная элита восхищена, например, его пьесой «Пещерные люди» — прогрессивной историей об актерах театра, которые не хотят с ним расставаться, даже понимая, что старый театр через три дня взорвут. Как бы то ни было, пьеса эта лишь однажды шла два сезона на Бродвее. Шла с триумфом.

В начале будущего года, впервые в Европе, премьера «Пещерных людей» состоится в Москве. Постановку осуществляет пока не известный никому театр — «Антре-приза «Останкино». «Антре-приза...» появилась несколько месяцев назад с подачи ведущей телевизионных программ «Останкино» «Сенсации русского театра» и «Максим» Галины Скоробогатовой. Основали новый театр телекомпания «Останкино» и агентство «Видеоарт».

Вот тут-то и возникает вопрос, кто и зачем пойдет в новый театр. Задач, которые ставит «Антре-приза...» перед собой, несколько. Первая — осуществлять только элитные постановки. Во-вторых, ставит спектакль режиссер Олег Фомин. Нынешнему зрителю он знаком по работам в «Современнике» и Театре им. Моссовета. Зрителям времен распада СССР Фомин запомнился как основатель рижского «Театра на стульях». На премьере «Калигулы» Фомина съезжалась элита страны.

В новом спектакле заняты только «звезды» (непременное условие элитарности) — Армен Джигарханян, Татьяна Васильева, Ирина Метлицкая, Александр Филиппенко. Кстати, недавно во время репетиций Армен Борисович вспомнил такую историю: в конце семидесятых годов, будучи на гастролях в США, артист встречался с Уильямом Сарояном. Драматург пожелал тогда, чтобы Армен Джигарханян когда-нибудь сыграл в его пьесе.

В следующем году «Антре-приза «Останкино» рассчитывает сделать еще две премьеры. Восходящая «звезда» русского театра Сергей Виноградов поставит «Венеру в мехах» с участием балета Михайлова. Ближе к концу года «Антре-приза...» поставит мюзикл «Иосиф и его покрываю-ло». Следующий театральный сезон театр посвятит русской классике.

Кто увидит эти спектакли? Вот здесь таятся свои тюансы. Билеты на первые десять — пятнадцать спектаклей будут достаточно дорогими. Потом цены не будут превышать средних на билеты в московские театры. Но, самое главное, Галина Скоробогатова рассчитывает записать все спектакли для последующей демонстрации на телевидении. Объясняет эту идею она так: «Да, постановки будут дорогими. Но в первую очередь они будут красивыми. Я хочу, чтобы люди привыкали к красоте».

Серафим БЕРЕСТОВ.

Конс. праца. — 1994-1498. — С. 5

141