

Звук света

Он родился в Стамбуле в 1938 году. Отец его был мясником, и Саркис в свободное от школьных занятий время иногда помогал ему заворачивать пакеты с мясом, используя для этого старые газеты и журналы. Однажды, в 1954 году, он наткнулся на репродукцию: на чем-то вроде моста — человек с раскрытым ртом, вроде кричит. Небо огромно, персонаж кричит в нашу сторону... Крик кажется немым, подвешенным в небе, скажет Саркис позже. Через 35 лет он поехал в Осло, чтобы увидеть оригинал картины Мунка "Крик". Он полагает, что с этой репродукции и начал свое вхождение в искусство.

"Начало. Звук света. Финал" — таково название выставки, которая открылась 7 марта в Нантском музее изящных искусств и закроется 19 мая.

Используя в своих инсталляциях предметы и произведения искусства разных времен и народов, свои прошлые работы, он помещает собственное творчество в единое пространство движения времени. Созданные произведения искусства — это театральное действие, заключающееся в высвобождении

существо без пространства. В объектах и инсталляциях Саркиса пространство заключает в себе время и тем самым — память. Память о прошлых выставках, о шедеврах мирового искусства, о художниках, о музыке, о фильмах, о городах, о времени.

На выставке представлены две серии работ Саркиса из коллекции Нантского музея, реализованные художником в 80-е годы: "103 акварели" и "42 часа волка".

"Шенбергу", "После Андрея Рублева", "По мотивам «Жертвоприношения»", "Сергей Параджанов" — сгустки памяти, воплощенные в первичных цветах (желтый, красный, зеленый, синий, охра), блещущие как алмазы многоцветьем впечатлений, воспоминаний, оценок, ностальгии.

Пространство экспозиции — зона, но — зона артиста, его мизансцена, приглашающая зрителя к работе памяти, к анализу связей, положений, форм, отношений. Самодовлеющее же значение в его нантской экспозиции принадлежит свету.

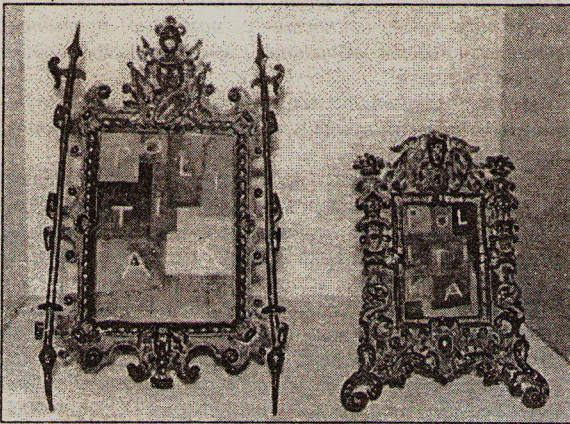
Выход из тьмы в свет, из забвения в память, из покоя в движение. В этом концепция и смысл творчества Саркиса, и в этом, кстати, его многолетний и постоянный успех (о чем свидетельствует, например, приобретение его инсталляции в Бобур).

Серия "42 часа волка" — работы маслом на фотографических пластинках. Каждая из них реализует маленький сценарий, цветовую мизансцену. Этот творческий акт как бы напоминает механическую работу фотографического аппарата, тоже схватывающего мгновения бытия.

В предисловии к каталогу "42 часа волка", изданному Нантским музеем в связи с выставкой Саркиса в 1989 году, тогдашний директор, главный хранитель музеев Франции А.-К. Куссо, автор идеи нынешней экспозиции, писал: "Художник

создает нечто глубоко, можно сказать, первозданное, связывающее живопись с фотографией. (...) Столь дорогая Саркису диалектика противопоставления "открытие — закрытие", "свет — тьма", "внутренний — внешний" находит в механизме диафрагмы естественные соответствия".

ГАРРИ КАРАДЖАНЫ



Саркис. Политика. Акварель.

из хаоса небытия различных предметов, красок, звуков, их отношений и особенно выявлении их при помощи света.

В начале экспозиции — 14-метровая инсталляция, предназначенная улавливать свет, проникающий сверху сквозь круглое застекленное пространство в потолок, и направлять его через отверстия, просверленные в гипсовом щите, концентрируя его на мозаике пола.

Память неотделима от времени. Время же не су-

Нант

Русская мысль - Париж - 1984 -
3-й том - с. 14.