

• Кто есть кто?  
*многодетный папа - Бишкик 1992 - 4 марта*

# Обольстительная ведьма



Она откровенничает, не оставляя места домыслам. Она искренне объясняет достоинства каждого нового своего возлюбленного, в каждом из которых ищет — уже в который раз! — то, что есть в ней самой и что невозможно объяснить, потому что она — Загадка.

Обольстительная ведьма, чарующая мужчин и женщин с эстрады и экрана. В год — по пластинке миллионными тиражами, первые места в хит-парадах мира. 25 лет в кино, десять фильмов, два «Оскара». В 1983-м году «Оскар» за второстепенную роль в фильме «Силквуд» режиссера Майкла Николса, в паре с блистательной Мэрил Стрип, которая предрекла ей огромное будущее, отозвавшись о ней как о «невероятно правдивой», «интуитивной» актрисе. В 1985 году — награда Американской академии искусств, также за роль второго плана. «Оскар» за главную роль в «Помешанной» в 1989 году (у нас этот

фильм можно встретить под названиями «Очарованная луной» или «Власть луны»). В этом же году она выпускает свой десятый «золотой» альбом «Шер».

Она — Шерилин Лапьер Саркисян. Да, та самая, которая «Сони и Шер». Любители рок-н-ролла старшего поколения хорошо помнят знаменитый семейный дуэт. Весь мир напевал их шлягер «Литтл мэйн». За Сони Боно Шер вышла замуж в семнадцать и он стал ее продюсером и отцом дочери Честити. Затем Шер начинает петь одна и после десяти лет замужества разводится. Шерилин делает еще попытку замужества, производит на свет еще одну дочь — и вновь разводится. Сейчас она свободна в своих поступках, она великолепна, ей всего лишь 45 и у нее все впереди.

Саркисян родилась в Лос-Анджелесе; отец — армянин, мать — наполовину француженка, наполовину — индианка чероки. Этот гремучий коктейль не дает ей жить успокоенно, она хочет от жизни все и она умеет все. Быть королевой и скромницей, сдержанным адвокатом и ведьмой из Иствика. В ней многое множество женщин, и каких! Кинозвезда эпатажна, божественную фигуру не особенно скрывает, будь то на сцене или снимаясь в видеоклипе на палубе авианосца при полном параде команды. Кстати, Шер склонна к полноте и поэтому немалое время тратит на физические нагрузки.

Актриса может позволить себе роскошь выбирать партнеров, продюсеров и фильмы. Она отказалась сниматься в таких замечательных фильмах, как «Война Роузов», «Дьяволица», «Успеть до полуночи» со звездами первой величины. Боба Хоскинса в уже вышедшей на экраны и имеющей огромный успех кинокомедии «Русалки» тоже выбрала в партнеры она сама. «У нее потрясающее чувство юмора, на съемках мы хохотали так, что оператор не мог снимать», — говорит о ней Хоскинс.

О ней — все и всегда в превосходной степени. Она — Женщина, сама создающая свой, не особенно зависящий от мужчин мир. Женщина, помогающая другим увидеть в себе самих великую власть — власть Женщины.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

Дикари на пляже, 1965, 97 мин, реж. Мори Декстер.

Хорошие времена, 1967, 91 мин, реж. Уильям Фридкин.

Честити, 1969, 85 мин, реж. Алесслио Де Паола.

Вернись в «5.10», Джимми Дин., 1982, 109 мин., реж. Роберт Олтман.

Силквуд, 1983, 131 мин., реж. Майкл Николс.

Маска, 1985, 120 мин., реж. Питер Богданович.

Иствикские ведьмы, 1987, 121 мин, реж. Джордж Миллер.

Подозреваемый, 1987, 101 мин, реж. Питер Йетс.

Помешанная (Очарованная луной), 1987, 97 мин, реж. Норман Джюиссон.

Русалки, 1990, 110 мин, реж. Ричард Бенджамин.

И. СТАРКОВА.

103