

Саркисян С.

21/IV 82

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Ереван

21 АПР 1982

Сос Саркисян, народный артист СССР

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ЗАЧЕМ МЫ с пристрастием оглядываемся на день вчерашний? Прежде всего, чтобы не споткнуться завтра, чтобы поскорее освободиться от безответственности и разгильдяйства, выполоть бурьян социального лицемерия. Теперь мы прямо говорим о том, что дело подменяли сладкими словами, запанибрата относились к серьезным экономическим и общественным законам. А история — особа мстительная и за профанацию наказывает строго.

Кто бежит от правды, того догоняет зло. В начале столетия националисты-дашнаки бежали от правды марксизма и чуть не погубили древнюю Армению. На крошечном пятачке Сардарпате маленький народ победил иноземное полчище и отстоял Родину. В рядах ополченцев сражались виноградари и священники, поручик русской армии Иван Баграмян и молодой большевик Анастас Микоян, русские добровольцы. Стали ли эта битва уроком для армянского народа? Да. Он навсегда связал свою судьбу с северным соседом — Россией, которая обещала ему социальное и национальное возрождение. Солнце восходит на востоке — это астрономия. К армянам свет пришел с севера — это история.

Наши предшественники, закладывая фундамент многонационального социалистического Отечества, исходили из принципов самых благородных — из права всех народов на равные возможности, на жизнь, при которой у каждого будет свобода стремиться к счастью. И все прекрасно понимали, что оно заключает в себе и достоинство, и самоуважение, и независимость как для отдельной личности, так и для целой нации, обретенные напряжением всех духовных сил, в упорном труде. Эти принципы стали для нас живым наследием.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ и культурный прогресс всех наций и народностей нашей страны сопровождается ростом их национального самосознания. Это закономерность. При этом важно, чтобы естественная гордость за достигнутое не превращалась в национальную кичливость, занаяство, не порождала тенденции к обособленности. Последовательный и выдержанный интернационализм — традиция большевизма. И нужно следовать ей во всем, особенно когда речь идет о проблемах исторического наследия и культуры. В этих важных для нас вопросах нет-нет да и дадут о себе знать настроения местничества, желание позаигрывать с национальными чувствами, разжечь нездоровые эмоции. Выступая на январском (1987 г.) пленуме ЦК КПСС, М. С. Горбачев еще раз напомнил нам неуязвимый ленинский завет «уметь быть... интернационалистом на деле», учиться этому и не прерывать учебы. Вся атмосфера жизни общества, искусство и литература призваны воспитывать в советских людях всех наций самые благородные чувства — чувства интернационализма и советского патриотизма. Ни пяди на этом пространстве нельзя отдавать идейным противникам.

«Мы буквально выстрадали такое понимание патриотизма, как непримиримое отрицание национализма, шовинизма, расизма», — говорил М. С. Горбачев в речи на XX съезде комсомола.

Слова «интернационализм» и «патриотизм» стоят рядом не случайно. Ведь осознанная любовь к своему народу несовместима с неприязнью к другому. Антиномия исторически доказавшая свою несостоятельность. Ей прекрасно знали цену лучшие представители передовой интеллигенции. В страшный для моего народа год — 1915-й, когда с молчаливого согласия западных держав Османская империя подвергла физическому уничтожению полтора миллиона мир-

ного западноармянского населения, армяне узнали и силу интернациональной солидарности. В ту жестокую пору прозвучали голоса протеста Максима Горького и Анатоля Франса, Розы Люксембург и большевистской «Правды», молодчиков с ятаганами заклеили Киров и Орджоникидзе. В тот же год Валерий Брюсов проделал поистине титанический труд: выпустил сборник «Поэзия Армении», первое издание такого рода, открывшее сокровища армянского народа не только русскому, но и европейскому читателю.

В предисловии он замечательно сформулировал мысль о том, в чем состоит призвание национального поэта и художника: «Заставить свою страну звучать ей присущим, единственно ей свойственным звуком, отличным от других, и вместе с тем звучать так, чтобы ее голос гармонично сливался со звуками других стран, образуя единую мировую мелодию». Правоту этих слов под-

САМЫЕ БЛАГОРОДНЫЕ ЧУВСТВА

твердило творчество могучих мастеров армянского искусства. Полотна Мартироса Сарьяна, принявшего из дружеских рук Валентина Серова традиции русской художественной культуры и создавшего неповторимый образ родной земли, с ее горячим солнцем, монументальными ритмами ее пейзажа, — нуждаются ли они в объяснениях, чтобы стать понятными эстонцу или казаку? А вспомним Александра Таманяна, чьи здания торжественной нотой звучат в мелодии моего родного города. Воспитанный Петербургской академии художеств, Таманян как бы соединил воедино две традиции — строгие линии северной классики и черты национального зодчества, запечатленные в неумирающей красоте древних храмов. Он стал автором первого генерального плана реконструкции Еревана, еще в двадцатые годы создал комитет по изучению и охране шедевров древней архитектуры.

Подлинный патриотизм — чувство шедое, открытое всему доброму. Оно ничего не держит про запас и, обогащая другие народы, обогащает духовно и свой собственный. И только так, только этим взаимопроникновением, движется культура. И не скудеет, а прирастает общее богатство.

САМА ЛОГИКА истории все больше ведет нас к тому сложному явлению современного мира, которое ученые называют интеграцией культур. Противоречит ли этот процесс самобытности и суверенности культурного развития каждого народа? Думается, это вопрос риторический. Интернационализация духовной жизни не только не привела к «национальному нигилизму», как предвещали буржуазные идеологи, напротив, за годы Советской власти произошел невиданный рост творческого потенциала, профессионального искусства как раз за счет развития национальных форм культуры. Сегодня именно профессиональным художникам, музыкантам, литераторам суждено играть первую скрипку в межнациональном обмене культурными ценностями.

И бесспорно, что посредственное, серое произведение не может стать эквивалентом в этом обмене. Мне кажется, что не количество декад и Дней культуры определяет его суть, а качество — наличие талантливых мастеров, способных «заставить свою страну звучать присущим ей звуком так, чтобы ее голос гармонически сливался с голосом других стран»...

Этот высокий счет заставляет пристальнее взглянуть и на положение дел в каждой республике. Патриотизм невозможен без требовательности, без заботы о престиже родного края. Такая позиция не оставляет места для упреков: мол, свой народ позо-ришь, сор из избы выносишь, и прочих соображений, позволяющих ради ложно понятой национальной гордости мириться с тем, что твой народ принижает. Подобное примиренчество чревато потерей критериев в оценке своей работы, когда вместо творческой зыскательности воцаряется самообольще-

ние, вместо ориентации на всесоюзный уровень — периферийная снисходительность.

Горько сознавать, что нет с нами великих сынов армянского народа — Мартироса Сарьяна и Арама Хачатуряна, отважной Мариэтты Сергеевны Шагинян и чародея музыки Арно Бабаджаня. Возвышало душу каждого советского человека творчество этих и других мастеров. Но кто же пришел им на смену? До обидного мало оказалось в Армении молодых талантов, способных выйти на всесоюзную арену с произведениями высокого гражданского и патриотического звучания, способных укрепить мост дружбы от сердца армянского народа к сердцам советских людей всех национальностей.

Мне кажется, что в культуре республики в последние годы резко обозначился конфликт компетентности с некомпетентностью. Куда, скажем, исчезли талантливые армянские дирижеры? Сегодня в театрах республики не хватает одаренных режиссеров, мало актерских индивидуальностей. Армянский кинематограф функционально болен. Дефицит режиссеров, сценаристов... Кто-то ведь должен решать эти проблемы! Не первый день они существуют.

Из почти ста картин, поставленных на «Арменфильме» за полтора десятилетия, удачи можно пересчитать по пальцам. Похоже, в глубокой спячке пребывает и республиканский Союз кинематографистов. Всех взбудоражил всесоюзный съезд деятелей кино, вызвал волну новых дел. У нас же пока тишина. И нужно прямо сказать об этом друг другу.

В культурном строительстве республики не менее печальная картина. Всего на 58 процентов выполнен план строительства объектов культуры, и хуже всего дело обстоит на селе. Ситуация тем более парадоксальная, что зодчество, строительство всегда были в наших краях в большом почете. Что же происходит? Думается, сказываются и просчеты в кадровой политике. Много лет на должности заведующих отделами культу-

ры райсоветов, директоров клубных учреждений, кинотеатров сплошь и рядом назначались неспециалисты, а то и вовсе штрафники, не справившиеся на другой, более ответственной работе. Велик урон от подобных назначений, когда «номенклатурные соображения» берут верх над интересами дела. Не пора ли отказаться от этой порочной практики? Убежден, многие наши беды от чиновничьего равнодушия и безразличия.

РАЗУМЕЕТСЯ, отдельные успехи были и есть: тот же Музей современного искусства, театр «Дружба», большая, подвижная работа коллектива Института древних рукописей Матенадарана... В последнее время наметился добрый сдвиг в работе Министерства культуры, в музыкальном искусстве — сразу четверо воспитанников армянской исполнительской школы стали лауреатами Международного конкурса имени Чайковского. Театр имени Сундукяна перешел на эксперимент, открываются новые сцены в микрорайонах. Оживляет работу Музей литературы и искусства имени Чаренца. Поскорее бы — так много нужно навестить. Много надо сделать, чтобы истребить дух провинциализма.

Я думаю, меня поймут и в других республиках, где накопилось немало проблем на культурном фронте, где долгие годы отчетный оптимизм мешал взглянуть правде в глаза. Настала пора уходить от зыбких иллюзий, подальше от покойной гавани соглашательства и бесконечных компромиссов. Интернационалистская культура нашего общества — это одна большая река, и ее полноводность зависит от всех рек — больших и малых, вливающих в ее русло.

Еще один момент в продолжение разговора о национальном престиже. Правда должна громче звучать и в самом прямом смысле. Радио Армении вещает и на зарубежную аудиторию. Три миллиона соотечественников в разных уголках земли настроивают свои приемники на волну Родины. Слушают рассказы о ее жизни, учатся песням предков, узнают правду о Стране Советов. Из первых уст знаю, как дороги им часы этого общения. А передатчики маломощные! И рассеиваются в эфире слова правды о нашем многонациональном государстве. В то время как любую толщу расстояний пробивают нахрапистые голоса западных радиостанций. Разве не обидно? Сколько же можно ждать достойной техники, которая могла бы донести до соотечественников весточку с родной земли? Ведь что значит перестроиться? Мне кажется, не надо тут долго заниматься словопрениями. Просто хорошо работать, без равнодушия и апатии. И тогда верю — мощные передатчики (и многое другое) станут не такой уж неразрешимой проблемой...

Точки над i поставлены, обратного хода нет. Это еще раз подтвердил январский Пленум нашей партии. Надо работать, засучив рукава. Работать самому и привлекать рядом стоящего. Как в партизанских листовках: прочитай и передай другому, передай товарищу.

Работать на страну, точно на себя работаешь: это ведь не натяжка, не красивая фраза. Здесь мы живем, здесь дорогие могилы, здесь на родном пространстве — от Москвы до самых до окраин — растут наши дети. Здесь наш очаг, и теплом нашим, и трудом он будет согрет. Уверен, высокая требовательность к себе — лучшее оружие, лучшее лекарство от разного рода поветрий, в том числе и окрашенных в националистические или местнические оттенки. **Требовательность и верность принципам — быть патриотами не на словах, а на деле. Принципы на то и принципы, чтобы ими не поступаться.**