

ВГЛЯДИТЕСЬ внимательно в снимок нашего фотокорреспондента Ан. Доровских. Мотоциклист мчится по вертикальной стене цилиндрического «стакана» диаметром 10 метров и высотой 4,5 метра. Это — самый простой заезд Роберта Саркисяна, исполнителя аттракциона «Бесстрашный рейс» (аттракцион расположен на перекрестке улиц Киевской и Тухачевского).

Затем гонщик делает «горки» — под острым углом направляет машину вверх, и, когда она, кажется, готова, оттолкнувшись колёсами от деревянного настила, птицей взмывает в небо, бросает ее вниз. На сей раз кажется, что столкновение машины и человека с землей неизбежно. Но мгновенно, и они вновь устремляются вверх.

Еще более головокружительный трюк — мотоциклист убирает руки с руля...

Машина элегантно «спланировала» на дно «стакана». Вы расслабляетесь, думая, что аттракцион окончен, но помощник мотоциклиста объявляет «рекордный заезд», Роберт Саркисян садится на мотоцикл «по-дамски» — боком к рулю, разгоняет машину по стенке и... набрасывает на глаза черную повязку.

Роберт Саркисян — очередной гость нашего клуба.

— В семействе цирковых жанров ваш, надо думать, один из самых молодых?

— Не совсем так. Еще в 1924 году по нашей стране гастролировали американские гонщики по вертикальной стене. Уехав они оставили «стакан» у нас ввиду дороговизны его перевозки через океан. Наши мотоциклисты проехали раз-другой по стенке и влюбились в нее: какой же русский не любит быстрой езды! И риска.

— Ваш путь к «Бесстрашному рейсу»?

— Работал сварщиком по шестому разряду, токарем. После армии увлекся мотоспортом. Специализировался на кроссах, гонках по пересеченной мест-

ности. Получил первый спортивный разряд, был призером республики. Однажды купил билет на аттракцион и «пропал». Поступил механиком к известному мотопрюкачу Айдыну Гулиеву (он и сейчас работает). Втайне от него тренировался. Однажды Гулиев ушел в отпуск. Я взялся его заменить. Так и пошло. Вот уже семь лет парю с мотоциклом над землей. Есть уже ученики — Эдуард Бахшиев, Лина Парашенко. Эдуард работает самостоятельно. Лина — со мной в паре.

Хочу добавить, что моя история не самая романтическая. Ростовчанин Юрий Степанов был чемпионом мира по кольцевым гонкам. Медалей — через всю грудь. Работал инженером. Считался перспективным специалистом.

КЛУБ
ИНТЕРЕСНЫХ
ВСТРЕЧ

БЕССТРАШНЫЙ РЕЙС

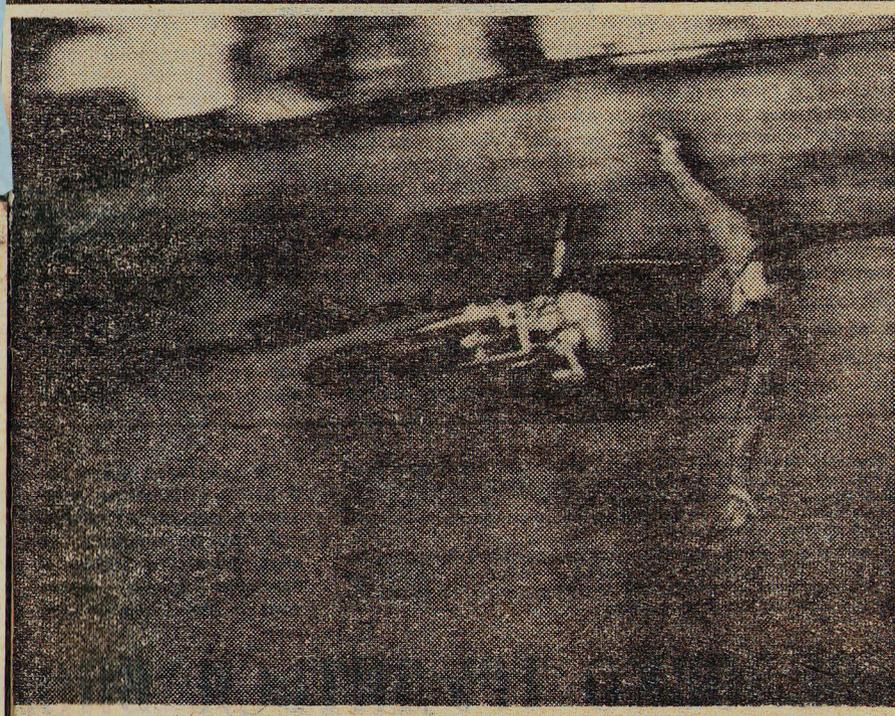
Но и он имел однажды несчастье посмотреть гонки по стенке. Своими руками построил «стакан» (титаническая работа — больше года ушло). И стал гонять в нем. Ни для кого. Сам для себя. Потом добился-таки своего, стал профессиональным циркачом.

— Ваши «рейсы» тоже, наверное, увеличивают число поклонников жанра?

— За несколько минут до вашего прихода подходил ко мне пацан лет девяти. «Дядя Роберт, — говорит, — я хочу стать таким же, как вы. Что для этого нужно делать?» «Учиться, — отвечаю, — и слушаться родителей». С первым мой юный собеседник согласился, а со вторым, вижу, не очень. А жаль: дисциплина в нашем деле — гарантия здоровья и жизни.

Семь раз я падал со стенки. И каждый раз по своей халатности.

Однажды перед началом заезда сел на машину, чувствую, что-то с ней неладно. Не стал проверять мотор. Нарушил правило и расплачивался больницей.



Другой раз увидел на стенке пыль. Это тоже нарушение нашей «техники безопасности» — стенка должна быть идеально чистой, иначе колеса начинают юзить. Я опять положился на «авось», и опять последовала расплата.

Так что точное соблюдение инструкций в нашем деле, как и в любом другом, — обязательно.

Вот еще о чем следует непременно сказать. Настоящий спортсмен, настоящий циркач сознательно отказывается от многих жизненных соблазнов. По праздникам мы чокаемся бокалами, в которых налит кефир. Иначе и быть не может.

Когда я взбираюсь на «горку», глаза застилает туман. Организм испытывает пятикратные нагрузки. Надо ли говорить, что малейшее нарушение режима может сослужить еще более печальную службу, чем неисправный двигатель или пыль на стенке.

— Самый интересный эпизод в вашей биографии гонщика-трюкача.

— Лучше я расскажу о том, что «неинтересно». Наша профессия не луч-

ше и не хуже любой другой. Да, в ней есть романтика, риск, успех у публики. Но есть в нашей работе и не очень веселые стороны. Их особенно остро ощущаешь в зрелые годы. Вечно в разъездах, далеко от семьи, от уюта. Сама работа не из легких. Мне, например, хотелось бы сходить в театр, посмотреть куйбышевского «Гамлета», о котором столько слышал. Но так устаешь за день: 10—12 ездов по 12 минут каждая — это два с лишним часа парения над землей. К вечеру только бы добраться до постели, отдохнуть. И так — гостиница — аттракцион — гостиница — проходит большая часть года. Пусть это обстоятельство примут во внимание молодые люди, мечтающие стать циркачами.

— Ваши пожелания нашим молодым читателям.

— Отличной учебы, здоровья и пусть слушаются своих родителей.

Записал В. НАГАНОВ.