

Саркисян Евгений

16.3.95.

Трудно отыскать аналоги работ Евгения Саркисян, показанных на ее первой в Москве персональной выставке, организованной галереей "Нина" в ЦДХ на Крымском валу.

Выставляться Евгения Саркисян начала сразу же после окончания Ереванского театрально-художественного института в 1982 г. В ту, еще советскую, пору в ее искусстве проявились дегероизированные герои. К счастью, это не отразилось на биографии. Женя оформила более сорока спектаклей в Армении и за границей, работала в кино.

С 1992 года Е. Саркисян живет во Франции (именно там родился псевдоним — Sare); участвует в групповых экспозициях; в парижской галерее "Galeria Les Cent" ежегодно проводятся ее персональные выставки. Работы, показанные сегодня в ЦДХ, появились в основном за последние два года.

Странные персонажи Евгения Саркисян всегда немного позируют. Но при всей их театральности это не маски, но типы; не иносказание, а инобытие. Их существование в Зазеркалье художественного пространства обществен-

Москва Комсомольск - 1995 - 16 марта 95

ГРОТЕСКНЫЙ РЕАЛИЗМ

Вчера состоялся вернисаж Евгения Саркисян

но немотивировано. Их таинственное существование выглядит настолько самодостаточным, что следует признать условными все реальные наши переживания при их созерцании — сочувствие одиночеству, тоску и радость в ответ на тамошнюю атмосферу... Их полная серьезность заставляет улыбаться; их улыбки вызывают тревогу и беспокойство. И все-таки неадекватность, несоответствие наше с ними вызывает шальное сомнение.

Но есть единственное, что безусловно и несомненно в творчестве художницы: это тонкий, усмешливый юмор, одним своим присутствием разрушающий всю кажущуюся презентативность, мудро смягчающий знаковую значимость каждого персонажа или предмета.

"Гротескный реализм" и "карнавализация"

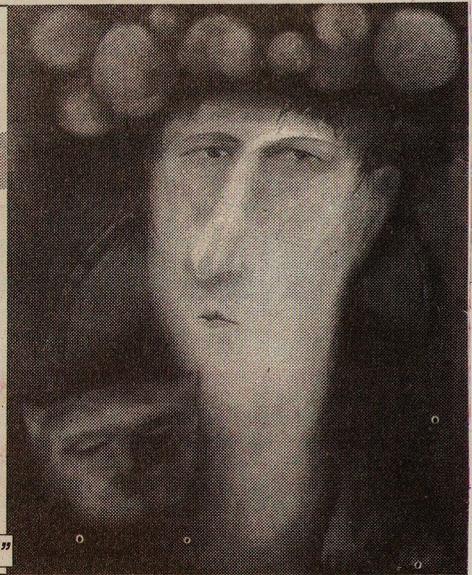
— термины, введенные в культурологию Михаилом Бахтиным, тотчас же возникают в памяти при знакомстве с работами Е. Саркисян. Но и понятия из другого ряда тоже — сочувствие, лиризм, по-чаплиновски неразрывно спаянные в едином организме произведения. И сочетание это, его уже по-саркисяновски особенная терпкость, выводит ее "партию" из многоголосия общей художественной ситуации, позволяет звучать, может быть, не громко, под сурдинку, но — отдельно, соло.

Нет, это надо же!

А закроешь — 3 апреля.

Нина ГЕТАШВИЛИ.

Sare (Евгения Саркисян) "ПОРТРЕТ С КОТОМ"



52