

2 ФЕВ 1974

В ПРЕДДВЕРИИ СКАЗКИ

В зале загорелся свет, но дети не спешат расходиться. Они долго аплодируют, шумно выражают свой восторг. Им всем очень понравились куклы, которые в искусных руках артистов совершают чудеса, побеждают зверей-великанов. Но ни малыши, ни их родители не могут представить, сколько кропотливого труда и времени вкладывают мастера кукол, чтобы доставить радость и удовольствие детям.

Побывайте за кулисами Ереванского кукольного театра имени Ов. Туманяна, и вам покажется, что вы очутились в фантастическом мире сказок. На стеллажах и полках застыли куклы в разных одеяниях. Кажется, достаточно дотронуться до них, как они заговорят, пустятся в пляс, начнут смеяться или плакать. Здесь можно увидеть многих, хорошо знакомых нам с детства героев сказок — Машеньку и Арега, царя Чих-Чих и мистера Твиста... А рядом с куклами мужчину средних лет с удивительно добрыми глазами. Это главный художник театра Араман Сарксян.

— В царство кукол, — рассказывает он, — я попал случайно. Окончив в 1956 году театрально-декорационный факультет Ереванского художественно-театрального института, думал связать свою творческую биографию с драматическим театром. Никогда раньше не мог предположить, что создавать куклы, оформлять спектакли для самых маленьких — дело весьма интересное.

И вот уже долгие годы, как А. Сарксян преданно служит кукольному искус-

ству. Будучи в Москве, неоднократно посещал кукольный театр Образцова. Его спектакли, беседы с известными художниками, режиссерами и артистами оказали благотворное влияние на А. Сарксяна, еще раз убедили его в огромных возможностях кукольного искусства, силе его эстетического воздействия на формирование характера и вкусов детей. И уже оформляя свой первый спектакль-пьесу М. Асланян и В. Аваняна «Зло добро не побеждает», Араман Сарксян решил отказаться от традиционных натуралистических образов и создал куклы более условной внешности. Характер действующих персонажей передавался не через полное сходство кукол с героями пьес, а с помощью отдельных выразительных черт. А чтобы куклы стали более легкими и доступными, взамен ранее употреблявшихся материалов, стали широко использовать паралон.

Известно, что малыши воспринимают предмет целиком, схватывают главное. Поэтому А. Сарксян стремится показывать обобщенные образы, не загромождая зрительную память детей второстепенными деталями. И декорации, созданные им, лаконичны, не перегружают сцену.

Армянские куклы не раз совершали путешествия в дальние края. Араман Сарксян был приглашен в Львовский кукольный театр, где оформлял спектакль «Анаид» по известной сказке Газароса Агаяна.

— Работать с львовски-

ми коллегами, — рассказывает Сарксян, — было очень интересно и приятно. Весь творческий коллектив театра работал над постановкой с чувством высокой ответственности, живой заинтересованностью в успехе спектакля. И не случайно, что постановка была очень тепло принята не только детьми, но и взрослыми. Я был награжден Почетной грамотой Министерства культуры Украинской ССР.

Эскизы кукол и декораций, созданные А. Сарксяном, экспонировались в 1965 году на выставке, открытой в дни международного фестиваля кукольных театров, в котором приняла участие представительница 28 стран.

Араман Сарксян любит ездить, расширять круг своих знакомств. Много интересного и полезного почерпнул он для себя из поездки в Болгарию, Чехословакию, Югославию, где также проходили международные фестивали кукольных театров.

Сейчас в театре имени Ов. Туманяна снова горячие дни. К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина здесь готовятся поставить сказку «О попе и его работнике Балде». Главный художник стремится создать такие куклы и декорации, которые передали бы дух русской сказки, ее самобытность. Но прежде чем предстать перед маленькими зрителями, куклы проделывают долгий путь. Сначала эскизы утверждает художественный совет театра, а затем начинается изготовление кукол.

...Небольшая комната с завешанным окном. У сте-

ны токарный станок, а рядом швейная машина, шкафы. Каждое утро приходит сюда Грачик Арутюнян. Терпеливо, с особой осторожностью обтачивает он на станке различные детали кукол. Одновременно с Арутюняном включается в работу скульптор Сережа Бадалян. Он мастерит головки кукол, которые затем покрываются специальной лепкой. А потом куклы попадают в руни Саркиса Варданяна.

Многое от того, как будет выглядеть кукла, понравится она детям или нет, зависит от вкуса и умения портного Карапета Вояджяна. Он всегда старается одеть будущих героев выразительно, передать характер образа.

700 кукол создал Араман Сарксян вместе со своими коллегами. Это большое богатство, которым он очень дорожит.

— А какая же ваша самая любимая кукла? — спрашиваю у главного художника.

— Со всеми моими героями я как бы сроднился, полюбил их. Мечтаю создать такую куклу, которая стала бы собирательным образом и как символ нашего театра сопровождала каждый спектакль.

Это дело времени. А сегодня, как и всегда, у Сарксяна много хлопот. Надо успеть прочесть новую пьесу, посоветоваться с директором театра Ш. Кешишяном, главным режиссером, заслуженной артисткой республики М. Асланян, режиссером Р. Марухяном, сделать наброски декораций.

С. ГАРИБЯН.