

ВСТРЕЧА

Этот человек на фотографии устал. Мысленно он сейчас — в только что закончившемся представлении: все ли сделано как надо, что можно улучшить?

Знакомьтесь: клоун Юрий Саркисян.

...Сколько ныне известных людей (особенно в мире спорта) привела к славе за руку мама! Точнее, она дала первый толчок, соприкоснула маленького человечка с миром, который его очаровал на всю жизнь. Юру мама привела в цирк в 6 лет — посмотреть. Он остался работать.

У него оказался отличный учитель — заслуженный артист РСФСР В. К. Янушевский (Надыр-Гулям), сделавший знаменитый номер «акробаты на верблюдах». Вот это слово — «акробаты» — и стало определяющим в его дальнейшей жизни: сейчас у него звание мастера спорта СССР. Он занимался штангой, борьбой, боксом... Хотя цирк — это искусство, но в первую очередь — это искусство спорта. Недаром «группа здоровья» — часть гастрольной программы московского цирка «Старт», которую ведет Юрий, как на подбор: С. Гольдштейн — трехкратный чемпион Советского Союза по акробатике среди юношей, И. Дуля — мас-

тер спорта, И. Шевченко и В. Сорокин — кандидаты в мастера, с 15 лет в цирке З. Курбанова. Рядом с ними начинает О. Вазян. С большим мастерством все они «не умеют» многое делать, вызывая смех в зале.

Он шел через трудные номера, делая их в свободное время сам. «Сальто-мортале» на скачущей лошади, иначе — «прыжок смерти»: по цирковой классификации — один из самых сложных номеров. Он сделал его в рекордно короткий срок — за 5 месяцев.

Через год — номер «акробаты - эксцентрики». Еще год — «группа здоровья». Так складывалась его клоунская программа.

— Через амлду клоуна я получил возможность донести до зала свои мысли, вскрыть какие-то недостатки: ведь клоун — он и обличитель; зарядить зрителя настроением. Я помню чувство, испытанное мною, когда впервые увидел цирк. И хочу, чтобы это чувство испытывали дети, которые сегодня приходят в него.

Его герой — неунывающий молодой человек, действующий по принципу — «мал золотник, да дорог». Он прославляет смелость, смекалку, ловкость, юмор. Его герой — клоун! Когда-то просто

заполняющий паузы между номерами, сегодня клоун стал главной фигурой представления, от которого зритель постоянно ждет неожиданного и веселого. Здесь важно уметь воспользоваться опытом старших мастеров манежа, проявляя в то же время себя.

Юрий постоянно в поиске. Не бывает двух одинаковых представлений, каждое из них — премьера, к которой готовишь себя весь день. И после каждой собираются товарищи по «группе» и анализируют, ищут.

Он молод, и у него много планов. Например, собрать постоянный молодежный коллектив, с которым можно было бы сделать большую, яркую программу. В курсе его задумок, поддерживает их заместитель управляющего Союзгосцирком П. Н. Севастьянов. Сама жизнь подсказывает, что ждут от цирка, и Юрий стремится выразить это.

«Я — клоун.

Я получаю радость, когда слышу, как смеется зал.

Я получаю радость, когда вижу улыбки детей и взрослых».

Так закончил свою книгу Юрий Никулин. Примерно такими словами закончил наш разговор Юрий Саркисян.

В. АРЖАННИКОВ,

«Я — клоун!»

Опущен полог ночной прохлады —
Антракт премьеры на каждый день,
Скользит неслышно от ряда к ряду
Аплодисментов затихших тень.
Уснула манеж, где ловкость, сила —
И есть работа... Царит над ней,
Как справедливый король над миром,
Смех — великий посредник людей!

