

У ТАНЦА КРЫЛЬЯ ЛЕГКИЕ

Он не выходит, а словно вылетает на сцену, как птица. И сразу веришь — перед тобой истинный сын раздольных степей. Между тем, готовясь выступить в половецких плясках в опере «Князь Игорь», Виктор Саркисян был знаком со степью лишь по книгам.

Детство его прошло в городе, как и у многих сверстников. Но паренька одолевало необоримое желание танцевать. С удивительной легкостью двигался он по сцене, был отчаянно смел в прыжках, и Ирина Алексеевна Тиме, у которой он занимался в художественной самодеятельности, посоветовала — поступай в хореографическое...

В Минске Виктора приняли сразу в старший класс, а художественный руководитель училища Александр Иванович Коляденко взял новичка под свою опеку. Чем-то притягивал его этот светловолосый, застенчивый паренек, который любил трудиться до седьмого пота.

Вскоре состоялся и первый

выход на большую сцену. Был выпускной концерт Белорусского хореографического училища, в котором по традиции принимали участие и те, кто еще не стал артистом. Объявили гопаки из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба». Из-за кулис в буквальном смысле вылетел «казачок» и стал делать удивительные пируэты. Но неожиданно зацепился за занавес и оказался на полу. Публика сочувственно зааплодировала — с кем не бывает, — но солист не убежал за кулисы, а довел свое выступление до конца с такой отчаянной лихостью, что зал замер, а потом задрожал от восторга.

Виктора заметили. После окончания училища он стал работать в Государственном ака-

демическом Большом театре оперы и балета БССР.

За плечами было еще мало самостоятельных, интересных партий в балете, но именно его послал коллектив на Международный конкурс. Стремительный прыжок, красивые вращения, смелость, эlegantность исполнения принесли ему заслуженный успех: он вернулся из Москвы лауреатом.

Когда у Виктора спросили, что главное в балете, он на секунду задумался, а потом полусуто ответил: туфли, сцена, освещение, оркестр и публика. А успех приносит призвание и огромный труд. Я, например, говорит артист, никогда не видел своей роли написанной, и в этом специфика нашей работы, ее сложность и привлекательность. Словно каждый раз перед тобой не сцена, а чистый лист бумаги, и ты можешь рисовать на ней настоящую сказку. А музыка — в том по-

Виктор часто подчеркивает, что балет — это искусство коллективное. Оно требует от исполнителей общности творческих взглядов. И если в театре царит дух согласия и товарищества, то успех спектаклю обеспечен. По себе знает, как важен умный совет со стороны. Можно считать, что ему и здесь повезло. У него отличный помощник в работе над любой, даже крохотной, ролью — балерина и жена Оля Лаппо. К тому же она и художница, так что интересные костюмы, движения, позы порой возникают на сцене как бы прямо с ее рисунков. Вместе они танцевали в «Дон Кихоте», «Альпийской балладе», да и впереди ждет еще немало интересных партий. Главное, что есть талант, счастливая вера в то, что крылья у танца — легкие.

Л. КОЗЫРЕВА.
(БЕЛТА).