

2 ФЕВ 1984

## НОВЫЕ ИМЕНА

### Валерий САРКИСОВ



«Он из тех, кто ищет подлинный конфликт в драматургии. Кто не боится перепробовать все жанры. Он обладает ярко выраженным пространственным мышлением. Становится, и ему дано быть «корневым» режиссером. Именно так я называю профессионалов, смотрящих в корень».

Чтобы представить читателям молодого режиссера, чей творческий путь еще только начался, можно ли найти более точные слова, чем те, что однажды были сказаны учителем — Марией Осиповной Кнебель об ученике — Валерии Саркисове.

Недавний выпускник режиссерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского за достаточно короткий срок поставил такие спектакли, как «Записки мечтателя» по произведениям Ф. М. Достоевского «Белые ночи» и «Записки из подполья» (Малая сцена Театра им. Вл. Маяковского), «Наваждение» А. Галина (Театр на Малой Бронной).

Валерий Саркисов начал на малой сцене. Но это отнюдь не значит, что данные условия потребовали от него «малых» возможностей. Дело не в размерах площадки. Как раз наоборот. Держать в напряжении маленький зал, слушать его тишину и одновременно властно подчинять ее своей логике — дело не из легких.

«Записки мечтателя» названы театральной фантазией. Это своеобразный синтез произведений, достаточно разных по своим художественным особенностям. У Саркисова — это действительно фантазия, в основе которой лежит классический материал. Определив уже одним жанром спектакля тот факт, что он намерен не пассивно иллюстрировать текст, а создавать на основе литературного первоисточника театральное произведение, постановщик во всем идет от автора. И,

конечно, от актера. Следить за изменениями внутреннего состояния героев в этом спектакле особенно интересно.

«Записки мечтателя» лишены нарочитых световых и звуковых эффектов, в центре — человек во всем богатстве оттенков его души. Перед нами как раз тот случай, когда режиссерская мысль не подавляет актерской импровизационной свободы.

— Я наблюдаю за зрителем до, во время и после спектакля, — говорит В. Саркисов. — Для меня это очень важно. На три мои постановки ходят совершенно разные категории зрителей. Завоевать «своего» зрителя очень трудно. Нужно было определенное время, чтобы на «Записки» стал ходить именно тот, на кого они рассчитаны. Случалось, кто-то покидал зал до окончания действия. Я успокаивал актеров: пусть сегодня спектакль тронет сердца нескольких зрителей, завтра их будет больше. В последнее время изменилось отношение к «Запискам» — появился свой долгожданный зритель. Так уж устроен театральный организм — мы зависим от него, «нашего» зрителя, он от нас.

Валерий очень удивился, когда я обратилась к нему с просьбой передать пожелания нынешним студентам режиссерского факультета. Но, как мне показалось, ответил искренне: «Единственное, что я могу и хочу сказать: мы, студенты ГИТИСа, работали с утра до ночи. И это правильно». Наверное, это было пожелание и самому себе.

И. МАЛЯРОВА.