

8 АПР 1983

МАСТЕРСКАЯ

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

БЫТЬ может, целеустремленность, открытость балетом выдвинули Вячеслава Саркисова на роль комсомольского вожака Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Это произошло четыре года назад, после двухлетней работы членом комитета ВЛКСМ. Как секретарь комитета комсомола он является и членом коллегии балета.

По его мнению, основная задача комсомольской организации театра — направлять молодых артистов на творческий поиск, заставить их работать с полной отдачей, повышать исполнительское мастерство. Без этого нельзя стать настоящим художником.

— Очень много дала мне, — говорит Саркисов, — работа в бюро райкома комсомола нашего Фрунзенского района. Здесь интересно привести некоторую статистику. Москва, как известно, — самый театральный город страны: в ней 40 театров. К примеру, в Ленинграде сейчас только 14 театров. А в Москве в двух центральных районах столицы, Свердловском и Фрунзенском, соответственно — 7 и 9 театров.

Вот почему в бюро райкомов комсомола этих районов обязательно избирается представитель творческой молодежи района. По словам Вячеслава Саркисова, два года работы в бюро Фрунзенского райкома комсомола помогли ему лучше понять интересы, стремления, запросы зрителей-сверстников, молодежи заводов и фабрик, молодых инженеров и педагогов, познакомили с успехами, тревогами, волнениями актеров драматических трупп.

— Опыт работы в бюро райкома очень помогает мне руководить комсомольской орга-

низацией нашего театра, — говорит Саркисов.

А организация достаточно многочисленна — больше ста человек. Из них 50 — артисты балета, затем идет постановочная часть (осветители, костюмеры, гримеры), музыканты оркестра и, наконец, опера. Комсомольцы составляют половину всей балетной труппы театра. Поэтому комсомольские собрания часто становятся своеобразным смотром молодых балетных сил. Здесь обсуждаются успехи и провалы, намечаются ближайшие и отдаленные творческие перспективы.

— Внеплановые спектакли, подготовка к различным конкурсам, концертам творческой молодежи дают импульс всей работе, — продолжает Саркисов, — организуют, ставят конкретную цель, для достижения которой молодые артисты готовы отдать все силы и время. Ведь что греха таить, центральных балетных партий, о которых мечтает каждая солистка, каждый танцовщик, каждый артист кордебалета, иногда приходится ждать годами, а то и всю короткую танцевальную жизнь. Концерты же, участие в конкурсе, творческие отчеты дают возможность каждому осуществить свою мечту, показаться в партии, о которой грезишь порою еще со времен училища. Тут возможна и неудача, провал. Но и это по своему хорошо — молодой артист понимает, что его никто не «затирает», что он просто сам не созрел еще до своей мечты. Но чаще рождаются неожиданные открытия — наше руководство и режиссура открывают в том или ином молодом актере новые грани и возможности.

Внеплановым был недавний премьерный спектакль «Бумеранг» по «Трехгрошевой опере» Б. Брехта, созданный в основном силами балетной мо-

лодежи. Сейчас в работе — балет «Клеопатра». Его ставит интересный молодой балетмейстер Светлана Воскресенская, студентка балетмейстерского отделения ГИТИСа. В подготовке творческого вечера М. Дроздовой участвует вся молодежь. Комитет комсомола направляет деятельность совета творческой молодежи на внеплановые спектакли, на ежемесячных комсомольских собраниях ребята сами предлагают материал для будущих работ, поэтому в деятельности молодежи театра всегда присутствует творческий поиск.

АВТОРУ этих строк довелось непосредственно наблюдать, как происходит эта работа. Шесть молодых солистов балета — В. Артюшкин, М. Левина, В. Лантратов, В. Саркисов, Т. Транквелицкая, С. Цой три месяца ежедневно готовились к отборочному конкурсу, и одновременно вместе с ними большая группа молодых артистов репетировала номера к отчетному вечеру молодых балетных сил театра. Время и репетиционные залы расписаны буквально по минутам с раннего утра до поздней ночи. Вот примерный хронометраж жизни Вячеслава Саркисова и всех остальных, с небольшими индивидуальными отклонениями:

10 утра — мужской класс. 11 утра — женский класс. Часы ежедневных тренажных упражнений, школа, без которой немислим артист балета. Затем начинаются репетиции в залах — индивидуальные, на сцене — плановые текущего и обновляющегося репертуара. И они не прекращаются весь день, продолжаются, когда в зале идет спектакль — здесь сменяют один другого по жесткому графику репетирующие свои номера и партии артисты балета. Оттачивается каждый прыжок и пируэт, каждый жест, каждое «па», поворот рук, головы, улыбка, выражение глаз. Все имеет значение для создания полноценного художественного образа. Кропотливая, филигранная, тяжелая физически, изнурительная — не до седьмого, до семнадцатого пота — работа. В тяжелых муках рождается невесомый, парящий, «душой исполненный полет».

С. БАХМЕТЬЕВА.