

УЧИТЕЛЬ

В огромной армии работников театра почти нельзя найти человека, который не был бы учеником Елизаветы Федоровны Саричевой или учеником ее учеников, который не учился бы по ее книгам о сценической речи.

Начав свою творческую и педагогическую деятельность в области слова в 1917 году в рабочих кружках, многочисленных театральных студиях и на рабфаке, работая затем во многих ведущих театрах страны в сотрудничестве с такими корифеями сцены, как К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, она с 1939 года создает кафедру сценической речи Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского и в течение 14 лет возглавляет ее, являясь многие годы единственным профессором в нашей стране по этой специальности. В 1943 году с первых дней основания Школы-студии МХАТа Е. Ф. Саричева связывает с ней свою деятельность.

Л. М. Леонидов и М. М. Тарханов, А. Д. Попов и Ю. А. Завадский, М. Н. Кедров и В. О. Топорков, В. Я. Станицын и А. Н. Грибов — вот мастера, в

одном ряду с которыми творила Е. Ф. Саричева тонкое и трудное дело театральной педагогики. Список учеников ее — актеров, режиссеров, театральных педагогов — огромен, среди них Г. Тозстоногов и И. Туманов, Б. Покровский и А. Гончаров, О. Ефремов, известный драматург В. Розов. И это лишь немногие имена.

Многие годы Е. Ф. Саричева вела большую работу во Всероссийском театральном обществе и Московском доме ученых.

Упорная, требовательная, бескомпромиссная, подчас резкая в деле, Елизавета Федоровна бывала в личном общении с людьми бесконечно доброй, отзывчивой, душевно широкой и беспредельно веселой. Такой мы навсегда запомним ее.

В. РАДОМЫСЛЕНСКИЙ,
ректор Школы-студии
МХАТа, заслуженный деятель
искусств РСФСР,
профессор.

П. МАССАЛЬСКИЙ,
заведующий кафедрой ма-
стерства актера Школы-
студии МХАТа, народный
артист СССР, профессор.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

4 9 ОКТ 1979