

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

25 ОКТ 1980

Люди киргизского
искусства

Муза Дуйше Сариева

Завтра в столице республики завершаются отчетные гастроли Нарынского областного музыкально-драматического театра имени Муратбека Рыскулова.

В ТОТ ГРОЗНЫЙ 41-й год ему было всего восемнадцать. И Дуйше Сариев ушел на фронт. Воевал на Волховском фронте, под Ленинградом до марта 1943 года. В одном из боев пуля пробила правое плечо. После выписки из госпиталя был демобилизован и возвратился в свое родное село Оргочер, что на Иссык-Куле.

Трудно сложилась юность Дуйше. Что он сможет, израненный? Но юноша нашел в себе силы побороть судьбу, выбрал верную дорогу. Сбылась его давняя мечта: ведь еще, учась в школе, он исполнял роли Осуркула и Бокоя в пьесах «Кайгылуу какей», «Сарынжи — Бокой», а на фронте, в окопах под Ленинградом, он играл на русской балалайке, пел душевные песни.

Сначала Дуйше работал во Фрунзе, в театре оперы и балета. Дебютировал здесь в роли Тюменбая в опере «Айчурек», но через год переехал в Иссык-Кульский областной драматический театр, где сыграл множество ролей, создал замечательные образы: Семетей и Карагула в пьесе К. Маликова «Сейтек», Морфи в «Русском вопросе» К. Симонова, Мамалана в «Ким Кантти?» К. Жантошева, Хашим-аке в «Жаны жерге» А. Кахара, Жевакина в гоголевской «Женитьбе» и многие другие. Зрители Прииссыккулья, сельские труженики встречали и провожали артиста бурными аплодисментами. Но подлинное мастерство Дуйше Сариев приобрел в Нарынском областном киргизском драмтеатре. Трижды награжден Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР, а в 1973 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Киргизской ССР».

Дуйше не терпит легкомысленного отношения к ра-

боте над ролью. В этом мы убеждаемся, когда смотрим спектакли с его участием. В «Отелло» он превосходно сыграл Бранцио, отца Дездемоны, в «Ашырбае» ярко показал пробуждение революционного самосознания своего героя — Арпачи, а в «Виндзорских насмешниках» с истинным юмором сыграл мистера Форда. Мастером в самых различных образах, но особенно — в комедии, он показал себя в ролях Сильвио в «Слуге двух господ» Гольдони, Данияра в айтматовской «Джамиле», Учей-фу в «Аджал Ордуна», Маркабая в «Осторожно, невеста!» и др.

Дуйше не раз играл две разноплановые роли в одном спектакле. Это требует немалых творческих усилий.

— Театр, — говорит Д. Сариев, — требует от актера работы в поте лица над любой ролью, независимо от того, главная она или эпизодическая. И заботы о партнере. Ведь театр — искусство общения, искусство коллективное. С удовольствием играю вместе с народным артистом Бакирдином Алиевым. Его трудолюбие, одержимость в работе мне очень нравятся, они — вдохновляют, требуют от партнера максимальной отдачи.

Тридцать шесть лет Дуйше на сцене. Он пришел сюда, как и многие мастера киргизского театра старшего поколения, из самодеятельности, и специальное образование ему заменила кропотливая повседневная работа над собой, постоянная учеба. Д. Сариев выступает не только как актер, но и как исполнитель народных песен и комузист. Дуйше Сариев — артист с боевым прошлым, комузист — всегда в гуще общественной жизни родного театра.

А. МАМБЕТКАДЫРОВ,
корреспондент
газеты
«Нарын правдасы».
(Перевод с киргизского).

21