



МАСТЕРСТВО ДИРИЖЕРА

НА КОНЦЕРТАХ

МАЛЬКОЛЬМА

САРДЖЕНТА

Главный дирижер симфонического оркестра Британской радиовещательной компании сэр Малькольм Сарджент принадлежит к числу виднейших деятелей музыкальной культуры Англии. В репертуар этого интересного мастера входит чуть ли не вся классическая симфоническая литература.

Московская общественность с большим интересом отнеслась к выступлениям английского дирижера. Он предстал перед нами первоклассным музыкантом, обладающим широкой эрудицией, способностью глубоко раскрывать и доносить до слушателей стиль и мысль композитора.

Малькольм Сарджент наделен драгоценным даром зажигать и увлекать своим замыслом коллектив оркестра. Его дирижерский жест отличается безукоризненной точностью и ясностью.

Широк диапазон творческих интересов Сарджента. Отличающаяся легкостью, прозрачностью оркестрового колорита увертюра к опере Вебера «Оберон» прозвучала под его управлением свежо, с непринужденной грацией. В исполнении симфонии-концерта для виолончели с оркестром Прокофьева (солист М. Ростропович) английский дирижер продемонстрировал тонкое и верное чувство стиля талантливейшего советского композитора, любовь к его творчеству. Что же касается оркестрового аккомпанеента солисту, то он достоин самой высокой похвалы. Собственно говоря, это трудно даже назвать аккомпанементом — в таком органическом слиянии находилась игра прекрасного виолончелиста М. Ростроповича и оркестра под управлением Сарджента.

Но особенно полно мастерство, творческий размах и темперамент дирижера проявились в исполнении Первой до-минорной симфонии Брамса. Идея этого произведения нашла в Малькольме Сардженте чуткого и умного интерпретатора. Дирижеру прекрасно удалось раскрыть драматичность первой части симфонии, которой, как и всем симфоническим произведениям Брамса, присуще острое, конфликтное содержание. Подобно взволнованному повествованию прозвучали средние, лирические части симфонии. Превосходно был сыгран финал, в торжественно-величавом исполнении которого дирижер подчеркнул героическое настроение, тему победы светлого начала.

Большое удовольствие слушателям доставило знакомство с впервые исполненными в нашей стране отрывками из балетной музыки английского композитора Г. Холста.

Успех выступления английского дирижера по праву разделил с ним Государственный симфонический оркестр Союза ССР.

**Профессор В. Небольсин,
народный артист РСФСР.**

НА СНИМКЕ: советский виолончелист **М. РОСТРОПОВИЧ** и английский дирижер сэр **МАЛЬКОЛЬМ САРДЖЕНТ**.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.