

НАШИ ГОСТИ

Замечательный английский дирижер

Всем, кто следит за английской музыкальной жизнью, хорошо известно имя сэра Малькольма Сарджента — главного дирижера Лондонского радио. Приезд английского дирижера ожидался нашей общественностью с большим интересом, и его выступления в Большом зале Московской консерватории и Концертном зале имени Чайковского привлекли многочисленных слушателей.

Сэр Малькольм Сарджент включил в свои программы увертюру к опере «Оберон» Вебера, Симфонию-концерт для виолончели с оркестром Прокофьева (солист М. Ростропович), Концерт для скрипки с оркестром Чайковского (солист И. Ойстрах), балетную сюиту Холста, «Загадочные вариации» Эльгара, симфонии Моцарта, Бетховена и Брамса. Самый подбор произведений говорит о разнообразности творческих запросов музыканта. А концерты показали его стилистическую чуткость и способность глубоко вникать в характер музыки, верно передавать ее в своей интерпретации.

Это стало ясным с первых же тактов увертюры к «Оберону», воскрешающих образы романтической фантастики мира фей и эльфов, поэзии ночного леса. Английский дирижер провел увертюру с увлечением, тонким чувством колорита, нашел правильные пропорции динамических контрастов, столь типичных для веберовской музыки. «Оберон» был написан Вебером для лондонского театра «Ковент-Гарден»: и, быть может, поэтому, думалось нам, он особенно близок английскому дирижеру. Но вот он перешел к Симфонии-концерту Прокофьева, и мы увидели, что ему так же близка и современная музыка.

Симфония-концерт для виолончели с оркестром — одно из последних созданий замечательного советского композитора, очень сложное и по своему музыкальному языку, и по фактуре,

трудное для восприятия. Надо отдать должное сэру Малькольму Сардженту, показавшему пример ясного, логически убедительного и в то же время эмоционального исполнения. Что касается солиста Мстислава Ростроповича, то он еще раз показал силу своего прекрасного дарования.

Мы знаем, что сэр Малькольм Сарджент отдает много сил популяризации творчества английских композиторов. И он раскрыл особенности их национальной характеристики в исполнении произведений Холста и Эльгара. В особенности запомнились чудесные «Загадочные вариации» Эльгара, отличающиеся разнообразием оттенков и неожиданностью контрастов. Дирижер передал многообразие характера вариаций и при этом сохранил цельность и единство общего замысла. Он нашел чутких партнеров в лице артистов Государственного симфонического оркестра СССР, с блеском и изяществом сыгравших произведения Эльгара.

Наконец, об исполнении симфоний Брамса и Бетховена, произведений монументальных, требующих от дирижера широкого дыхания, масштабности, умения мыслить крупными планами. Здесь по-новому раскрылся талант сэра Малькольма Сарджента.

Седьмая симфония Бетховена, одна из популярнейших в концертном репертуаре, имеет прочно установившиеся традиции исполнения. Наш гость в общем придерживался этой традиции, не стремился поразить необычностью звучания какого-либо эпизода. Тем не менее его интерпретация была свежей, увлекательной, отмеченной глубиной и живостью восприятия бетховенской музыки.

В Первой симфонии Брамса сочетаются черты романтики и классицизма, что делает ее особенно трудной для исполнения. Сэр Малькольм Сарджент передал строгость и порывистость, глубокую сосредоточенность и широкий размах музыки Брамса. Особенно сильное впечатление произвела вторая часть и финал, где так насыщенно и полнокровно прозвучали заключительные страницы партитуры, нашедшей в лице нашего гостя вдумчивого и серьезного интерпретатора.

Такие качества, как нам кажется, характеризуют исполнительский облик английского дирижера в целом: сэр Малькольм Сарджент — большой музыкант высокой культуры, строгого и благородного стиля, что оценили оркестранты, игравшие с той увлеченностью, которая достигается только при условии полного взаимопонимания, творческого доверия к дирижеру. Искренние симпатии слушателей к дирижеру нарастали с каждым его выступлением, его вызывали по

много раз и приветствовали тепло и сердечно. Прекрасное искусство английского музыканта дало ему много друзей в нашей стране.

За последний год наше знакомство с музыкальной культурой Англии несколько расширилось, чему способствовали концерты наших гостей: группы выдающихся артистов во главе с сэром Артуром Блиссом, выступления Лондонского симфонического оркестра, певиц Джоан Хэммонд и Констанс Шеклок (до сих пор так свежи впечатления от их участия в спектакле оперы «Аида» на сцене Большого театра СССР!). Несомненно, что и концерты сэра Малькольма Сарджента, которому мы от души желаем творческого успеха в поездке по нашей стране, помогут дальнейшему укреплению дружбы и взаимопонимания между народами Англии и Советского Союза. Мы рады приветствовать в своей среде одного из выдающихся английских музыкантов, достойно представляющего культуру своей родины.

И. МАРТЫНОВ.



Сэр Малькольм Сарджент (справа) и Мстислав Ростропович.
Фото В. КУНОВА. (ТАСС).