



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ЛЕОНАРД САРКИСОВ:

«ДАРИТЬ ЛЮДЯМ СМЕХ»

Первое впечатление от встречи, обмен парой фраз, сразу же может в корне изменить то определенное мнение, которое каждый из нас имеет, пожалуй, об инженере-конструкторе, заведующем сектором Ереванского НИИ математических машин, киноактере Леонарде Саркисове, снявшемся в более чем 30 художественных и телевизионных фильмах. Быть может, такой «предрассудок» в нас вызывает его — в одном случае беззащитный, в другом — деловой и подвижный, — герой, живущий своими большими и малыми заботами, как, например, в фильмах «Короткое замыкание», «Кум Моргана», «Шелковица», «Пощечина», «Хроника ереванских дней», «Хаос», «Будьте моим мужем», «Последнее воскресенье», «Полет начинается с земли», «Зажженный фонарь», «Лирический марш», «Чужие игры», а также во многих других картинах.

Естественно, возникает вопрос, при каких обстоятельствах вторая профессия за полных прав вошла в жизнь Леонарда Саркисова, было ли это увлечением или настоятельной необходимостью?

— Я совершенно не согласен с той мыслью, что кино моя вторая профессия, — говорит актер. — Ну и что, если я имею квалификацию инженера-конструктора? Снимаюсь в кино наравне с профессиональными армянскими актерами. Уже не говоря о том, что с детских лет был связан с театром, участвовал в занятиях драматического кружка.

И действительно, предметом его увлечения был театр. А в частности, Театр юного зрителя г. Тбилиси, (откуда он родом), ни один спектакль которого Леонард не пропускал. Спустя много лет, когда в фильме кинодраматурга и режиссера Агаси Айвазяна «Лирический марш» его партнером был один из ведущих актеров Ленинградского БДТ им. Горького народный артист СССР Евгений Лебедев, в свое время игравший в Тбилисском ТЮЗе, Леонард припомнил все сыгранные с Е. Лебедевым роли, которые даже тот запомнил. Факт, говорящий о многом.

— В 1967 г. в научно-исследовательском институте, где я работал, снята была мною короткометражная эксцентричная комедия «Короткое замыкание», получившая первый приз на Всесоюзном кинофестивале любителей фильмов, а моя актерская работа была отмечена дипломом, — вспоминает инженер-актер. — В фильме речь шла о том, что очень часто люди, используя всевозможные связи, занимают должности, о которых и понятия не имеют, в то время как настоящие специалисты остаются в тени. Мой герой — ветеринар, «искания» которого приводят к тому, что он переходит к работе в современный, престижный НИИ. Думаю, что эта тема актуальна и сегодня, в период преобразований в нашей стране звучит особенно остро. После этого фильма последовала моя первая актерская работа в «большом» кино, когда я снялся в телевизионном фильме «Кум Моргана» режиссера Армана Манаряна.

Вообще на режиссеров мне везло. Первое большое впечатление на меня произвел Фрузе Довлатян. Вот почему эпизодическую роль в картине

«Хроника ереванских дней» можно считать своеобразным итогом нашего с ним совместного творчества, школы импровизации, экспромта.

Крайне важно — насколько режиссер представляет себе задачу каждого актера, функцию его персонажа. Такие режиссеры, как Генрих Малян, Агаси Айвазян, Алла Сурикова, Геннадий Мелконян, Нерсес Оганесян видят во мне не типаж, а характерного актера, не стереотипную маску «маленького человека», а трагикомический и (почему бы нет?) драматический талант, позволяя привносить в роль свои собственные актерские нюансы. Весьма сожалею, что данный аспект в нашем кино часто выпадает из поля зрения. А знаете, от чего это исходит? Мы же имеем столь важного для кинопроизводства второго состава, все у нас хотят быть только режиссерами — постановщиками, операторами — постановщиками, художниками — постановщиками. И так уж получается, что перегруженный и страдающий производственно-организационными заботами режиссер очень часто попросту не имеет времени на творческую работу.

— Все герои, сыгранные вами, откровенно вызывают смех у зрителя, одновременно заводя его на раздумья. Юмор, а иногда сатира, составляют часть их существа. Что бы вы сказали о чувстве юмора?

— Этот вопрос в различных вариациях часто задают актеру. Каждый раз я затрудняюсь ответить однозначно. И знаете, почему? По мне юмор — нечто подобное музыкальному слуху, воздуху, воде, без которых невозможно и бессмысленно человеческое существова-

ние. В особенности в наш век. Я нахожу, что юмор должен исходить из души, становиться бальзамом для людей в их повседневных заботах. Считаю, что в кино юмор создается благодаря игре актера. Необходимо только, чтобы актер, наделенный комедийным талантом, проявил свои творческие навыки, чтобы это не звучало бы голословно, попадало точно в цель. Для таких актеров юмор — соль их творческой работы. Такими хочу видеть я и свои роли. Еще хотел бы, чтобы режиссеры относились к моей работе гораздо более серьезно и старались бы видеть во мне трагикомического, драматического актера, словом, хочу попробовать свои силы также в драме, сыграть в современном, поднимающем остросоциальные вопросы фильме. Мне кажется, грустно всегда быть комиком.

Когда нашему популярному актеру Мгеру Мкртчяну задали вопрос: «Как вы относитесь к своей популярности?», он ответил так: «Хочешь не хочешь, а это наше счастье и несчастье». Леонард Саркисов вполне согласен с мнением большого артиста. Он радуется, когда зрители запоминают сыгранных им героев, но в то же время жалеет, что у нас мало серьезных зрителей, по-настоящему способных оценить актерский труд.

— Представьте себе состояние актера, на которого смотрят как на обитателя зоологического сада. Конечно, есть и такие, кто выражает свое неподдельное восхищение, отмечает преимущества и недостатки твоей игры. Бывают и невинные шутки, заряжающие меня.

Если раньше количество фильмов, в которых снялся Леонард Саркисов, превышало количество получаемых им предложений, то сегодня он более взыскательно и строго относится к режиссерским приглашениям, будь то с «Арменфильма» или «Мосфильма», студии им. Горького или «Ленфильма» — все равно.

— Да, я часто отказываю режиссерам, когда они предлагают мне сниматься, — отмечает он, — в особенности тем из них, кто видит во мне не Саркисова-актера, а типаж для какого-либо второстепенного эпизода. Прошу понять меня правильно. Я вовсе не отказываюсь от тех возможностей, которые предоставляют актеру эпизодические роли. Просто стремлюсь к тому, чтобы образ рождался из клубка нервов, когда ты можешь быть уверенным в том, что суть твоего персонажа «дойдет» до зрителя.

Не ошибемся, если скажем, что такую интересную роль он сыграл в фильме на современную тему «Чужие игры» режиссера Нерсеса Оганесяна, демонстрировавшемся недавно на наших экранах.

Недавно он выступил с эпизодической ролью в телевизионном фильме «Аптека на перекрестке» режиссера Генриха Маркаряна. Получил приглашение с «Мосфильма», других киностудий страны.

Есть у Леонарда Саркисова мечта — сняться в фильмах известных советских комедийных режиссеров Георгия Далея и Эльдара Рязанова.

Будем надеяться, что эта мечта актера также станет реальностью.

И. МАРКАРЯН.