

Сталинский Клич

г. Кузнецк, Пензенск. обл.

18 янв. 41 8

ГОДЫ, ПЬЕСЫ, РОСТ

Отмечая сегодня 35-летие сценической и общественной деятельности артиста и режиссера театра Владимира Александровича Самойлова, хочется рассказать о творческом пути этого старейшего актера Кузнецкого театра.

В 1902 году учащиеся реального училища города Новочеркасска решили изменить окончание учебного года постановкой классической комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Когда же встал вопрос о том, кто будет играть Хлестакова, то все устроители спектакля единодушно сказали: «Эту роль должен играть Володя Самойлов».

Вот этот-то ученический спектакль и сыграл решающую роль в жизни нашего юбиляра.

И уже в 1903 г. В. А. Самойлов держит экзамен в Петербургское театральное училище. Несмотря на краткость своего пребывания в

стенах училища, он сумел

многое получить у своего

учителя — мастера сцены В. Н. Давыдова.

1904 год застает В. А. Самойлова уже на профессиональной сцене: он поступает в Василеостровский театр. Вслед за маленькой бессловесной ролью в пьесе «Гибель Надежды» — он сразу получает роль Белогубова в пьесе А. Н. Островского «Доходное место».

Работа над полученной ролью сразу захватила молодого артиста. Ведь, сроки подготовки тогда были очень ограничены, а надо было не только выучить роль, но и, главное, создать такой образ, который бы запоминался. Надо было подумать о внешнем рисунке роли — гриме, костюме. Сколько было волнений до первого спектакля. Уже вся роль продумана, выучена, а все таки надо еще и еще раз проверить себя, свои интонации, силу голоса.

И вот в 1905 году, весной, любовь к искусству

В. А. Самойлова заметил

пришедший на спектакль в Василеостровский театр один из замечательных артистов, большой мастер сцены Роберт Адельгейм. Он пригласил молодого артиста поехать с ним в гастрольную поездку.

День постановки пьесы Вильяма Шекспира «Отелло» с участием прославленных мастеров сценического искусства братьев Адельгейм, остается всегда памятным для В. А. Самойлова.

Это было в г. Баку, летом 1905 г. В пьесе «Отелло» ему была поручена роль Родриго.

Владимир Александрович очень волновался перед спектаклем. «Во-первых, это Шекспир! Во-вторых, роль Яго играет Рафаил Адельгейм, а Отелло — Роберт Адельгейм. А, в третьих, как бы от волнения не забыть первые слова пьесы, первые слова Родриго: «Уйди! Остань! Я на тебя обижен! Не стыда ли, что знал об этом деле ты,

чья рука гребла в моем кармане червонцы, как в своем».

Но все прошло благополучно, голос не подвел, и память не изменила.

Проходят годы, мелькают города, театры, пьесы, роли.

1916 год оставляет большой след в творческой биографии В. А. Самойлова. В Саратове, в театре им. Чернышевского, ставится пьеса «Гроза» А. Н. Островского, и роль Тихона поручается В. А. Самойлову.

В 1925 году В. А. Самойлов уже играет роль Кулигина. Большой сценический опыт, знание литературы помогли созданию яркого жизненного образа.

Следует остановиться также на исполнении некоторых ролей в Кузнецком театре. Зритель, конечно, помнит пьесу «Продолжение следует» и исполнение роли профессора Веделя артистом В. А. Самойловым, создавшего образ прогресивно мыслящего представителя науки. Образ нарисован был просто, волнующе и правдиво.

Теплотой, искренностью в игре, глубоким пониманием роли было пронизано

исполнение В. А. Самойловым роли Гуревича в пьесе «Очная ставка».

Вчера еще кузнецкий зритель, присутствуя на спектакле «Мачеха», с большим вниманием следил за мастерской игрой В. А. Самойлова в роли доктора Вернона. Убедительными штрихами рисует В. А. Самойлов этот образ человека большой наблюдательности, тонкой иронии, имеющего большой опыт жизни и полного большой протестующей силы против всего лицемерного и лживого, что всегда было и есть в любой буржуазной семье.

И сегодня, в день юбилейного спектакля, хочется вместе со зрителем, пожелать нашему юбиляру много сил, здоровья и еще большего горения в деле создания новых, ярких, правдивых и волнующих сценических образов, обогащающих наш советский театр.

А. И. Иванов,
художественный руководитель
Кузнецкого городского драмтеатра.