

Давид Самойлов

Усені 1983.

Літературная Газета №36 7. IX - 83

ЭХО ДИСКУССИИ

— Давид Самойлович, почему вы согласились ответить на вопросы корреспондента такой несерьезной последней полосы «Литературной газеты» — «Клуба двадцать стульев»?..

— Из общей симпатии к поэзии шутиливой, легкой, ироничной, юмористической. И по своему личному пристрастию к иронии, в которой меня постоянно упрекают мои серьезные поэты-коллеги и серьезные критики...

— Что такое, с вашей точки зрения, чувство юмора — свойство характера, состояние души, особенность таланта?.. Или что-то, пока нам до конца неведомое?..

— Я не знаю, к чему относится или чья особенность это загадочное чувство, но в том, что оно должно быть врожденным, — в этом я абсолютно уверен... Тому, кто не одарен этим чувством от природы, тому, увы, уже ничего не поможет. Никаким тренажем приобрести его абсолютно невозможно.

Мне кажется, что чувство юмора — это определенный ракурс в вос-

приятии жизни, в отношении к жизни. Нельзя сказать, что юмор может заменить отношение к жизни, но дать некий поворот в ее понимании. — безусловно, может. Он позволяет так или иначе классифицировать некие ситуации и явления.

Нечто кажется очень важным, неизбежным, неотвратимым и тому подобное, но вот мы как рентгеном просвечиваем его присущим нам чувством юмора — и все становится на места, видится в ином свете. Таким образом, чувство юмора очищает явления, помогая человеку жить, а в иных стрессовых ситуациях — даже выжить...

— Вы известны как поэт, чрезвычайно любящий в стихах иронию, часто прибегающий к ней. Да и в этой беседе уже успели обмолвиться о том... Но что такое ирония, как вы ее понимаете?

— Для меня понятие иронии близко к понятию юмора и тоже является ценностной шкалой для определения

Давид САМОЙЛОВ

## И ПОЭЗИИ ТРУДНО БЕЗ УЛЫБКИ

истинного смысла и значения различных явлений. Ирония позволяет несколько объективизировать — насколько это возможно — субъективные ощущения человека. Если юмору свойственно положительное отношение к «просвечиваемому» объекту, то ирония несет более отрицательные эмоции...

— Немного мемуаров, пожалуйста... Расскажите о встречах самых веселых и с веселыми людьми...

— Тут есть одно очень

странное обстоятельство, уже отмеченное другими мемуаристами... Я имею в виду почти постоянное несовпадение творческого и жизненного юмора. Люди очень остроумные и как бы веселые в своем творчестве оказываются при знакомстве людьми зачастую не только грустными, но даже мрачными...

Однако это не относится, например, к поэту Михаилу Светлову, который не только в своих стихах и афоризмах был блестяще остроумен, но и оказался од-

ним из самых веселых людей, каких я в своей жизни знал. С поправкой, правда, на его тоже широко известную грусть.

— И, наконец, последний вопрос... Скажите, пожалуйста, что еще в нашей серьезной юмористической проблеме оказалось вами не затронутым, но требует выражения?..

— Я вот что хотел бы добавить к уже сказанному... Поэты нашего времени очень дорожат своим словом, очень настаивают на серьезности своего труда в литературе. Слишком боятся показаться легкими и легкомысленными.

Почти совсем исчезли дружеские послания, веселые стихотворные письма, ироническая пепериска, реплика в рифму в адрес тех, с кем полемизируешь, — то есть все то, что так ярко, ренессансно процветало

в веселую пушкинскую пору. А у нас сегодня даже эпиграммы пишутся только при случае — по заданию редакции...

А раньше, бывало, попадешь под эпиграмму, как под трамвай, — в другой раз постесняешься нести халтуру печатать.

Одним из самых ярких поэтов моего поколения, работающих в интересующем нас жанре, был рано ушедший из жизни Николай Глазков, поэт с трудной литературной судьбой и до сих пор по достоинству не оцененный... В его поэзии не ощущалась грань между иронией и серьезом. Юмор для такой поэзии является формирующим и даже направляющим фактором стиля, неотъемлемым ни от мысли, ни от музыки стиха... Здесь есть своя богатая и давняя традиция, о которой нам не стоит забывать, даже при всей серьезности задач, которые стоят перед каждым из нас, как и перед всей литературой в целом...