

23.3.95

Самойлов Давид



Сказав, что Давид Самойлов — замечательный поэт, я не сделаю открытия. Это известно каждому, кто знаком с его поэзией.

Впервые я встретился с Самойловым во время работы над ролью лейтенанта Шмидта в одноименном спектакле. Он был одним из авторов этого произведения, где использовались фрагменты из поэмы Пастернака и еще целого ряда замечательных авторов. Уже тогда я увлекся, не мог не увлечься поэзией Самойлова, и им самим как личностью. Этот удумчивый и негромкий человек был в то же время склонен к юмору и озорству. Помню, в день моего рождения в Доме литераторов собрались за одним столиком Борис Бялик, Семен Гушанский и Давид Самойлов, которого мы называли Дзизиком, что никак не умирало нашему уважению к этому человеку — прошедшему фронт, вставшему в ряд лучших мастеров военной поэзии. Но в тот вечер мы думали не об этом. Нам было весело. И вот Семен Гушанский попросил Дзизика написать что-нибудь по поводу нашей встречи. Я до сих пор храню салфетку, на которой жив и звучит почерк поэта:

В день рожденья — рад
деталек:

Трезвый Дзизик, пьяный Бялик
И Гушанский тоже трезвик
Ну, совсем такой, как Дзизик...
27 августа 1977 года.

Что же касается исторической драмы в стихах Давида Самойлова «Сухое пламя», то песа эта никогда не шла на сцене. Он писал ее в 50-е годы, положил в стол. Потом дописывал ее в 60-е, положил в стол. Перечитывал в 70-е, и мало кто знал о существовании этой драматической вещи. А это произведение, о котором я уже очень давно размышляю, не только пример высокого стихосложения. Оно еще доказывает, каким мыслителем и провидцем был и остается Давид Самойлов. Это он писал в 80-е годы:

Не имею желанья
Возводить на крови
Фестиваль покаянья
И декаду любви.
Все решится со временем,
И не так-то легко.
Всенародным прозрением.
До него — далеко...

Я не однажды возвращался к «Сухому пламени», будучи влюбленным в эту драматическую поэму читателем. Но все не отваживался начинать работу. Это мощное полифоническое произведение не так легко осуществить. Но

ее острая, по-крупному, ассоциативность рождала не оставляющее беспокойство. Шло время, которое вызывало уже иную тревогу: успею ли! Не будет ли поздно! Помните, у Самойлова: «И начинается уставать вода, и это означает близость снега». И я, наконец, решился начать работу над спектаклем.

Надеюсь, что все решится со временем, хотя это и не так-то легко. О чем будет спектакль «Сухое пламя»? Не буду предсказывать. Во всяком случае, автор заканчивает свое произведение словами Александра Меншикова: «Нет ничего ужаснее падения...» Будем надеяться, что до падения не дойдет. Или — просто еще далеко!

Спектакль занимает основные силы труппы ермоловского театра. В роли Меншикова — заслуженный артист России Борис Быстров, Репетируют также заслуженный артист России Н. Макеев, заслуженный артист России А. Шейнина, артистки И. Савина, Е. Силкина. Художник спектакля — О. Скударь. Премьеру мы планируем летом, в конце сезона.

Публикуемый здесь фрагмент поэмы Давида Самойлова в некоторой мере дает о ней представление.

Владимир АНДРЕЕВ.

СЕКРЕТАРЬ

Гоф — интендант...

МЕНШИКОВ

Еще не все? Быстрее говори!
Нельзя мне медлить... Ну?

СЕКРЕТАРЬ

Гоф-интендант
Прислал за экипажами его
Величества, а также приказал
Взять вещи императора от нас
И отвезти немедленно в Летний дом.

МЕНШИКОВ

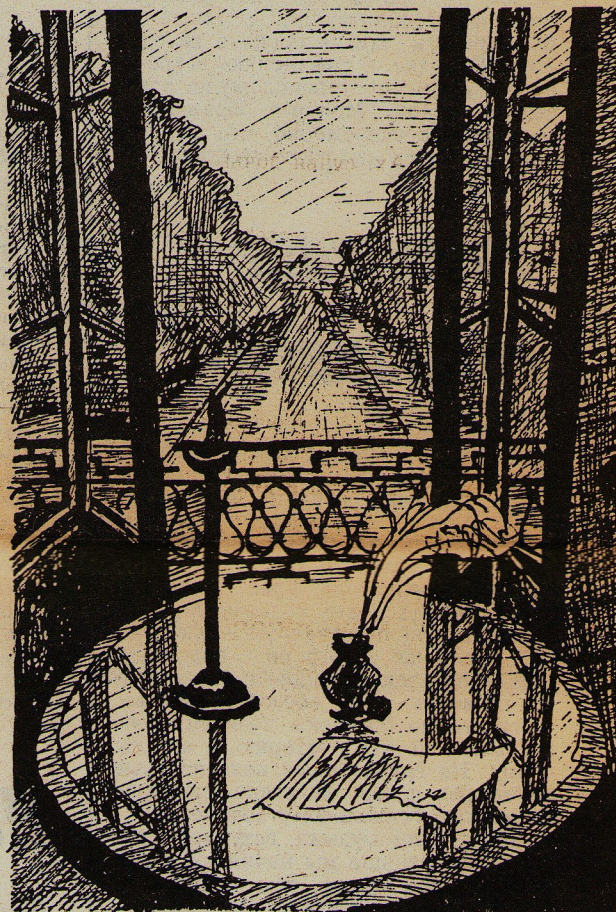
Ага! Ну что ж! Немедля собирайте
Пожитки государыни-невесты
Взять вещи императора от нас
И отвезти немедленно в Летний дом.

СЕКРЕТАРЬ

Есть к тому указ
Вам, ваша светлость, оставаться дома...

МЕНШИКОВ

Мне дома оставаться?... Прикажи
Парадный мой кафтан... А сам ступай...



Все мишура, дарованная нам
Одной великой силой — высшей властью.
А в наше время только власть в цене,
Все остальное тленно и непрочно.
Ты нынче князь, фельдмаршал, полубог,
Владелец душ, мажностей, дворов.
А завтра ты — никто, пустое место.
Вот и держись, как сын на дереву:
Отпустишь ногти — расшибешься оземь!
Возьми меня. Я знатен, я богат.
Почти владею целым государством!
Но в этом-то «почти» загвоздка вся!
Я — первый из вельмож, но я второй.
А в русском государстве нет вторых —
Есть только первый, я за ним последний.
Я накренился. Если ж упаду,
Падете все. У нас ни жен, ни чад
Не милуют. Не миловал и я...
Хотел сражаться, но оружия нету.
Сдаваться надо. Надобно молить
Прощения, не то затопчут в прах...
Молить же ты пойдешь. Ступай к царю.
Иди! В ногах валяйся! Ты — невеста,
А он — жених. Меж вами нет препон!

МАРИЯ

Нет, батюшка, прости — я не пойду.

МЕНШИКОВ

Пойдешь, коль я велю!

МАРИЯ

Я не невеста,
А государыня-невеста. Я —
Высочества и вовсе мне негоже
Бежать к Величеству!..

МЕНШИКОВ

Ах, сучья дочь!
(дает ей пощечину).

Вот государыне, а вот невесте!
Нет государыни, невесты нет!
И Меншикова больше нету! Нету!
Есть старый хрен, ненужный никому!
Давай кафтан! Пойду валиться в ноги
Величеству, высочеству, князю,
Баронам, сукам, кобелям, псырам!..
Наверх, команда! Кораблекрушение!
Все крысы разбежались с корабля!
Неси кафтан! Негоже капитану
Идти на дно в исподнем!
Входят генерал и два майора.

МАЙОР

Ваша светлость,
Дозвольте доложить!

МЕНШИКОВ

Давай!

ГЕНЕРАЛ

Указом
Его величества объявлен вам
Арест!

МЕНШИКОВ

Арест? Объявлен мне арест!
И ты, мышиная возгря, такое
Мне смеешь объявлять! Ты кто таков?

1 МАСТЕРОВОЙ

Гляди-ка, гляди —
Вон он сам впереди!
А добра-то — телег сто или двести!

2 МАСТЕРОВОЙ

И сидел бы на месте,
Мало ему было чести,
Мало добра даровано...

1 МАСТЕРОВОЙ

Все воровано.
Первый был в мире злодей.
И теперь вот не глядит на людей —
Стыдно собаке сыну.
Дай-ка я камень кину!..

2 МАСТЕРОВОЙ

Сиди!.. Кто-то ныне над нами будет?

1 МАСТЕРОВОЙ

От нас не убудет,
Все обойдется.
Была бы шея — хомут найдется...

2 МАСТЕРОВОЙ

А человек, был важный,
Авантажный,
Не то тебе кажный —
И тебе генерал,
И адмирал...

1 МАСТЕРОВОЙ

То-то он обмерял да обдирает.
А глядишь — самого ободрали...

МОЛОДУХА

Дочек его жалко.

1 МАСТЕРОВОЙ

Нужны они тебе, что собаке палка.
Не нам их жалеть,
За них болеть...

2 МАСТЕРОВОЙ

Ладно на заборе-то сидеть!
Стоит работа.

Сходит с забора.

1 МАСТЕРОВОЙ

А мне поглазеть охота.

2 МАСТЕРОВОЙ

Глазей.
Пойду к старосте, спрошу гвоздей.
Уходит.

Соскучившись, и 1-й мастеровой слезает с забора

МОЛОДУХА

Говорят, теперь повсюду немцев поставят.
По-ихнему молиться заставят,
А то погонят воевать...

1 МАСТЕРОВОЙ

Мне наплевать.
Как затеют войну,
Я отсюда мотану,
Погуляю по Дону —
Там чистое поле
Да вольная воля.

МОЛОДУХА

Хорошо тебе — один ты на белом свете.
А у меня сети —
Мужик да дети...

1 МАСТЕРОВОЙ

Была б ты девкой, вместе бы с тобой утекля,
Чем здесь торчать на мели.
Взял бы тебя, ей-богу!

МОЛОДУХА

Моя дорога
От печи до порога.

Некоторое время сидит молча.

1 МАСТЕРОВОЙ

Бабушка померла,
И словно как не жила —
Нету помина, не отыщешь следа.

1 МАСТЕРОВОЙ

Да!
Живем — торопимся,
Помрем — не воротимся.
Ляжем под образа,
Дохнем три раза
И лапти кверху. Была бабка — нету бабки.
Пойду-ка поиграю в бабки...
Чего время терять!
Кликни, как будете вечерять.
Уходит.

Медленно смеркается.

МОЛОДУХА (поет)

Ай, люлюшки-люлюшки,
Прилетели гулюшки,
Прилетели гулюшки
Под окошко к Ванюшке.
Баю-баю-баюшки,
Баю-баю-баюшки.

Сцена XI

Во дворце на Васильевском острове. МАРИЯ и САПЕГА

МАРИЯ

Зачем ты здесь?... Ступай, ступай скорей!
Поберегись, ведь к нам никто не ходит!

САПЕГА

А я пришел... А я, подлец Сапег, пришел
сказать, что я тебя люблю.

МАРИЯ

Не надо, Петя... Это слишком поздно.

САПЕГА

Любить не поздно! Мы бежим с тобой
Куда-нибудь к французам или испанцам!
Ищи-свищи! Вот то-то будет шум!
Вот то-то эти идола заплещут!..

МАРИЯ

Смешной ты, Петя... Некуда бежать,
У государей не крадут невест.
И все равно бы я не побежала.
Ступай. И лучше с нами не водись...

САПЕГА

Но я люблю тебя...

МАРИЯ

Напрасно, Петя.
Тебя я разлюбила. Может быть,
И не любила вовсе никогда...
Меня любить-то, Петя, отучали,
А приучали к верности одной.

САПЕГА

Пускай! Но я спасу тебя!

МАРИЯ

Не надо.
Мы сами. Батюшка еще силен...
Мне надо с ним быть. Я ему нужна.
Спасибо, Петя. И прощай, прощай.
Дай поцелую в лоб тебя... Ну вот
И попрощались... Встань, сюда идут.

Входит секретарь Меншикова

САПЕГА

Прощай, Мария.

МАРИЯ (секретарю)

Проводите графа.

Секретарь выводит Сапегу и возвращается.

СЕКРЕТАРЬ

Князь все еще не выходил?

МАРИЯ

Сидит.
Один в Ореховой гостиной. Мыслит
О чем-то... Я боюсь к нему войти.

СЕКРЕТАРЬ

Не спрашивал доклада до сих пор...
Входит Меншиков

МЕНШИКОВ (секретарю)

Докладывай.

СЕКРЕТАРЬ

Ингерманландский полк
Расположен на городских квартирах.

МЕНШИКОВ

Быть офицерам на местах. Еще?

СЕКРЕТАРЬ

Его величество прибыть изволил.
В свой летний дом.

Давид САМОЙЛОВ

МЕНШИКОВ

Ага?

СЕКРЕТАРЬ

И отрядил
Юсупова с Семеном Салтыковым
В гвардейские полки...

МЕНШИКОВ

Ну?

СЕКРЕТАРЬ

...объявить,
Чтоб слушали отныне приказаний
Его величества, и только их.

МЕНШИКОВ

А что войска?

СЕКРЕТАРЬ

Молчат.

МЕНШИКОВ

Давай кафтан.
Им грош цена! Народная любовь?
Она, не уваженная страхом,
Тошнот... Она обломится, как ветка,
Под тяжестью моей.

Секретарь выходит.

Мария!

Здесь я, батюшка.

И слушай... В жизни я не ведал страха
И вдруг почувал рабский, подлый страх.
Я думал — сила у меня в руках,
А силы нет. И я один. Один!
Все утяти. И страх, который я
Внушал другим, теперь обстал меня.
И уцепиться не за что... Заслуги?
Им грош цена! Народная любовь?
Она, не уваженная страхом,
Тошнот... Она обломится, как ветка,
Под тяжестью моей.

МАРИЯ

Отдайте все!
Что нужно им от вас? Славу — тоже.
А власть нужна ли? Разве счастье в ней?

МЕНШИКОВ

Да, дочка, да! Основа счастья — прочность.
Богатства, титулы — это мишура,