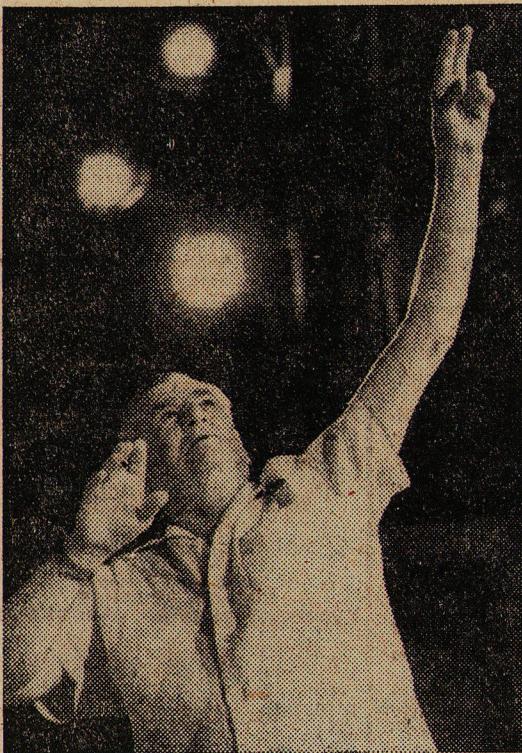


ЛЮДИ СКРОМНЫХ ПРОФЕССИЙ

ДИРИЖЕР СВЕТА



В ТОТ летний вечер Драматический театр имени А. С. Пушкина, как всегда, заполнили зрители. Шла пьеса о челябинцах. Вентиляторы включены, но в зале душно из-за небывалой жары. Спектакль начался. Картина, дру- гая... И вдруг всем сидящим в зале стало хо- лодно. Завьюжила пур- га, снежные хлопья, казалось, падали чуть не в партер.

Об этой и многих других необыкновенных световых партитурах Георгия Константиновича Самойлова рассказали его сослу- живцы.

В Московский драматический театр имени Пушкина (тогда Камерный театр) он пришел 5 ноября 1920 года. И с тех пор вся его жизнь — здесь.

Многие годы Георгий Константинович работал с основателем и

руководителем Камерного театра А. Я. Тайровым. Известно, что Александр Яковлевич особое внимание обращал на световое оформление спектакля.

Мне довелось присутствовать на репетиции новой постановки Театра имени Пушкина на пьесу Л. Леонова «Метель» и видеть, как режиссер народный артист РСФСР Б. И. Ра- венских и Г. К. Самойлов вместе работают над оформлением сцены. За окном комнаты должна бушевать выго- га. Несколько раз про- буются различные варианты освещения, контрастность, интен- сивность света. Нако- нец, получается настоя- щая буря. Проносятся над домом хмурые об- лака, создавая тревожную обстановку.

Чтобы создать на сцене то или иное на- строение, мало быть осветителем. Поэтому, кроме Ленинградского электротехнического института, Георгий Константинович учился в школе живописи.

Световую картину нужно уметь «напи- сать». Ее палитра — свет и разнообразные — трагические, груст- ные и веселые — цвета.

Можно выделить главного героя, сделать освещение объемным, плоским, таким, какое нужно. Иногда за пять минут на сцене ночная темнота сменяется ут- ренней зарей, садится солнце или восходит луна. Все это художник старается передать с большой достовер- ностью.

Георгий Константи- нович оформляет спек- такли и в других мос- ковских театрах, выез- жает в города страны. Совсем недавно он вер- нулся из Южно-Саха- линска. Г. Самойлов преподает на курсах повышения квалифика- ции режиссеров Государственного институ- та театрального иску- ства имени А. В. Луна- чарского.

Сегодня в Централь- ном доме актера Все- российского театраль- ного общества работни- ки Московского драма- тического театра имени А. С. Пушкина чест- вуют Георгия Констан- тиновича Самойлова в связи с 70-летием.

С. СЕРГЕЕВА.

НА СНИМКЕ: Г. К. СА- МОЙЛОВ.

Фото Б. ГОРЕВА.

289