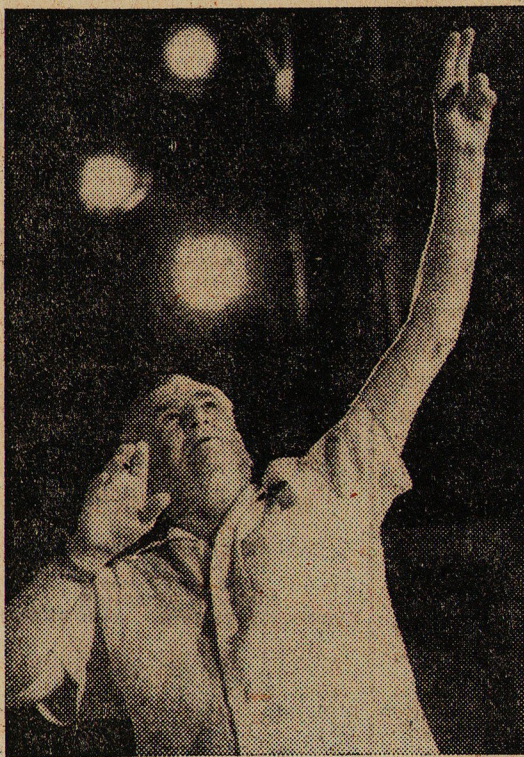


ЛЮДИ СКРОМНЫХ ПРОФЕССИЙ

# ДИРИЖЕР СВЕТА



В ТОТ летний вечер Драматический театр имени А. С. Пушкина, как всегда, заполнили зрители. Шла пьеса о челюскинцах. Вентиляторы включены, но в зале душно из-за небывалой жары. Спектакль начался. Картина, другая... И вдруг всем сидящим в зале стало холодно. Завьюжила пурга, снежные хлопья, казалось, падали чуть не в партер.

Об этой и многих других необыкновенных световых партитурах Георгия Константиновича Самойлова рассказали его сослуживцы.

В Московский драматический театр имени Пушкина (тогда Камерный театр) он пришел 5 ноября 1920 года. И с тех пор вся его жизнь — здесь.

Многие годы Георгий Константинович работал с основателем и

руководителем Камерного театра А. Я. Таировым. Известно, что Александр Яковлевич особое внимание обращал на световое оформление спектакля.

Мне довелось присутствовать на репетиции новой постановки Театра имени Пушкина пьесы Л. Леонова «Метель» и видеть, как режиссер народный артист РСФСР В. И. Равенских и Г. К. Самойлов вместе работают над оформлением сцены. За окном комнаты должна бушевать вьюга. Несколько раз пробуются различные варианты освещения, контрастность, интенсивность света. Наконец, получается настоящая буря. Пронесется над домом хмурые облака, создавая тревожную обстановку.

Чтобы создать на сцене то или иное настроение, мало быть осветителем. Поэтому, кроме Ленинградского электротехнического института, Георгий Константинович учился в школе живописи.

Световую картину нужно уметь «написать». Ее палитра — свет и разнообразные — трагические, грустные и веселые — цвета.

Можно выделить главного героя, сделать освещение объемным, плоским, таким, какое нужно. Иногда за пять минут на сцене ночная темнота сменяется утренней зарей, садится солнце или восходит луна. Все это художник старается передать с большой достоверностью.

Георгий Константинович оформляет спектакли и в других московских театрах, выезжает в города страны. Совсем недавно он вернулся из Южно-Сахалинска. Г. Самойлов преподает на курсах повышения квалификации режиссеров Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Сегодня в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества работники Московского драматического театра имени А. С. Пушкина чествуют Георгия Константиновича Самойлова в связи с 70-летием.

С. СЕРГЕЕВА.

НА СНИМКЕ: Г. К. САМОЙЛОВ.

Фото Б. ГОРЕВА.

СЕРГЕЙ ИЮНЬ  
Г. МОСКВА

10 МАЯ 1967