

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

10 ИЮН 1972

г. Москва

Газета №

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ПОВЕЛИТЕЛЬ СВЕТА

ТЕАТР — это волшебство. Свет, декорации, костюмы переносят нас в другой, порою сказочный мир. Вспомните «Синюю птицу» в Художественном театре! Но интересный замысел художника невозможно воплотить без так называемых технических работников сцены. Вот, например, художник-осветитель. Он не только помогает актеру в спектакле, но и «аккомпанирует» музыку. Свет — это жизнь на сцене.

С первых лет моей работы в Камерном театре я как художник много занимался этой стороной сценических постановок. Здесь и встретился с талантливым художником света — Георгием Константиновичем Самойловым, творчество которого очень ценил Александр Яковлевич Таиров.

Вместе с Самойловым мы создавали в Камерном театре (ныне здесь находится Театр имени Пушкина) световые декорации, проектировали декорации к

спектаклям «Неизвестные солдаты» и «Патетическая соната».

В спектакле «Неизвестные солдаты» понадобилось на горизонте показать снежное поле, заиндеветшие провода телеграфных столбов. Самойлов добился этого светом. Я процарапал иглой зимний пейзаж на черной пластинке, а Самойлов передал проекцию на горизонт. Он первым осуществил в советском театре движение световых облаков, которые зритель увидел в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

ВСПОМИНАЮ, как я с Георгием Константиновичем оформлял шедший в Камерном театре спектакль «Машиналь» С. Тредуэлла. Действие происходило в Америке. На сцене висели фактурные плоскости — небоскребы, являвшиеся и занавесом спектакля. Нам нужно было дать в оформлении проекционные рекламы. Для осуществления этой задачи мы взяли стеклянные диски и покрыли их асфальтовым лаком. Когда лак подсох, превратился в воскообразную поверхность, мы выцарапали по нему различные рисунки, буквы реклам на черном

фоне и процарапанные светлые места заклеили цветным целлофаном. Там были и желтые, и зеленые, и красные, и синие плоскости. На сцене это дало необыкновенно интересный эффект. Диски пускались с разной скоростью и в разных направлениях. Таким же способом создавались и наплывы. Эти световые рекламы, проходящие по небоскрегам под музыку, создавали созвучное образу спектакля настроение и усиливали внешний эффект постановки.

ЗАСЛУЖЕННЫМ РАБОТНИКУ культуры РСФСР Георгию Константиновичу Самойлову исполнилось 75 лет, исполнилось и полвека его творческой деятельности. Он работал во многих театрах, демонстрируя свое замечательное искусство. Ныне продолжает трудиться в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Георгий Константинович воспитал не одно поколение художников-осветителей и до сих пор несет свое большое искусство зрителям.

В. РЫНДИН,
народный художник
СССР.