

Самойлов Вадим

24.4.95



ТВ Париж - 1995-24 апр.-с. 16.

**Н**а традиционном рок-фестивале в Париже «Оупэн Дюрок» сенсация! Из трехсот европейских групп, среди которых многие — завсегдатаи мировых хит-парадов, первое место занимает никому не известная на Западе команда из Екатеринбурга «Агата Кристи». Наш корреспондент беседует с одним из лидеров «Агаты» Вадимом Самойловым.

— Вадим, из Парижа вы, наверное, привезли массу впечатлений?

— Самым интересным в этой поездке было то, что по пути во Францию мы едва не лишились нашего клавишника Саша Козлова. Его чуть инфаркт нехватил.

— Что же с ним произошло?

— Саша, в отличие от всех участников нашей группы, активно читает периодику. Помнится, его потрясла трагедия, которая была описана во всех газетах. Под Междуреченском разбился аэробус «А-310». По одной из версий пилот дал «порулить» ребенку — своему сыну или знакомых, не знаю... Произошла трагедия.

И вот мы летим. Дело идет к посадке. К нам подходит стюардесса и говорит, что командир экипажа, наш большой поклонник, приглашает нас в кабину. Мой брат Глеб Самойлов и ударник Андрей Котов не заставили себя уговаривать и радостно приняли приглашение. Не прошло и пяти минут, как они ушли, и вдруг... самолет сначала падает в воздушную яму, а потом как-то нехорошо накреняется на бок. На лицах всех пассажиров тревога. Но видели бы вы Сашу! Он побелел как мел. Впечатлительный клавишник решил, что экипаж в порыве чувств передал штурвал нашим ребятам. Козлов был уже в полуобморочном состоянии, но тут, слава Богу, «качка» прекратилась, появились ребята, которые к ней не имели ни малейшего отношения.

— «Агата Кристи» во многом стала популярной у нас благодаря текстам (альбомы «Декаданс» и особенно «Позорная звезда» и «Опиум»). Но французская публика вряд ли понимала по-русски. За что же все-таки она вас так полюбила?

— Многие говорят, что наша музыка дает колоссальный заряд энергии. Может быть, она передалась и парижанам?

— А что писала о вас зарубежная пресса?

— «Таймс» определила наш стиль как «хот бед». Это английское выражение, которое буквально переводится как «горячая постель», означает нечто абсолютно новое, то, че-

Глеб Самойлов

го еще никто не видел.

— Что говорить, москвичам по-везло больше, чем парижанам, они вас знают еще с 1989 года, когда появился ваш первый альбом «Коварство и любовь»...

— Первым был «Второй фронт». Мы представили его в Свердловске 20 февраля 1988 года. Эту дату можно считать днем рождения группы, хотя я, Глеб и Саша пограничили вместе и раньше.



Вадим Самойлов

## «ГОРЯЧАЯ ПОСТЕЛЬ» «АГАТЫ КРИСТИ»



— Как вы объясняете музыкальный феномен Свердловска? Столько знаменитых рок-групп он дал: «Наутилус», «Урфин Джюс», «Чайф», «Агата Кристи».

— Я думаю, что настоящий рок-н-ролл может появиться только в мегаполисах. В России их четыре — Москва, Питер, Новосибирск и Екатеринбург. Те, кто живет в этих городах, физически ощущают на себе атмосферу конфликта, напряжение, без которого рок трудно представить.

— Агрессии и напряжения в ваших песнях немало, это уж точно. Вы и в жизни такие же?

— Да нет, что вы. В жизни мы очень тихие люди. И Глеб, и я женаты. Моей дочке четыре года. Жена раньше работала в институте, а теперь дома воспитывает ребенка. По-моему, для женщины занятие самодостаточное.

— В Москву перебираться не думаете?

— Да мы и так все время здесь. За последние полгода в Екатеринбурге был две недели. Наши поклонники дома очень ревнуют нас к столице.

— У вас в Москве квартира?

— Нет. Мы живем в подмосковном пансионате. Там и репетиционная база.

— Вадим, чем «Агата Кристи» собирается поразить поклонников в ближайшее время?

— Сейчас мы с режиссером Виктором Конисевичем заканчиваем работу над видеоверсией альбома «Опиум». А в мае выступим в Москве на акции «Максидром».

Юрий Луговской