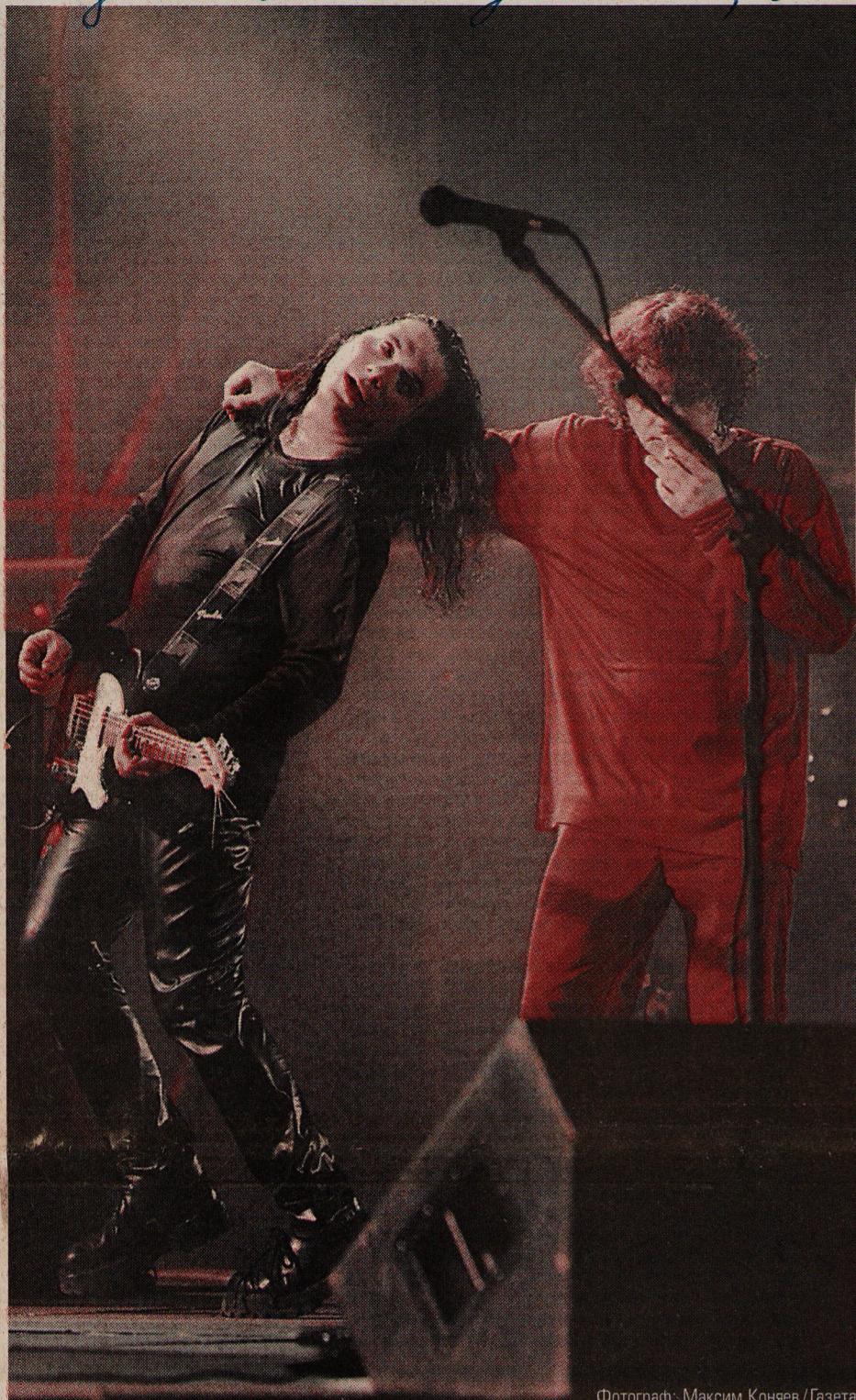


Газета Газета Газета Газета



Фотограф: Максим Коняев / Газета

## “декадент должен умереть достаточно быстро”

«Агата Кристи» — Газете

После продолжительного перерыва группа «Агата Кристи» выпустила новый альбом, который будет представлен сегодня на концерте в СДК МАИ. Корреспондент Газеты Александр Зайцев поговорил с Глебом и Вадимом Самойловыми об их новой работе.

Означает ли название «Триллер. Часть 1», что вскоре последует продолжение?

Глеб Самойлов: Да. Дело в том, что, когда мы писали этот альбом, у нас очень много композиций сочинилось, и когда пришло время решать, какие песни записывать, мы вместо того чтобы выпускать двойной альбом, решили сосредоточиться на тех

одиннадцати песнях, которые были наиболее готовы.

Вадим Самойлов: Песни очень разнообразные, хотя они, безусловно, в одном почерке, одном знаменателе: по звуку, настроению, по интонации, по форме в конце концов — у нас жесткая куплетно-препевная форма.

► Стр. 13

Газета. — с. 1, 13.

17 декабря пятница 2004 № 235 [771]

«В связи с развитием капитализма, общества потребления в шоу-бизнесе — полная, прямая зависимость от зрителя. То, что ему нравится, будет тиражироваться — в одном исполнителе, в двух, десяти»

Глеб и Вадим Самойловы — Газете

◀ 01 СТР

Нет ли в названии ироничной параллели с одноименным альбомом Майкла Джексона?

ГС: Конечно, ирония есть. Понятно, что, называя этот альбом «Триллер», мы знали, что есть нечто похожее у... чернокожего певца.

Прошлым летом вы не участвовали в больших фестивалях — «Нашествии», «Крыльях». Почему?

ВС: В «Нашествии» мы специально не стали участвовать, потому что находились как раз в процессе записи альбома, уже были захвачены и увлечены, и себя чувствовали по-новому. Нам не хотелось в старом облике выступать, тем более на большом фестивале.

Вы вообще удобнее выступать на крупных площадках или в клубах?

ВС: У каждой площадки свои особенности. Иногда бывает совершенно бесполезное и с трудом сделанное выступление на стадионе — нам тяжело даются «солянки», рок-фестивали, где нужно выйти, сыграть несколько песен, и мы не успеваем ни зажечься, ни погаснуть. Напротив, в маленьких клубах даже среди юющей публики иногда устанавливается какой-то необычайный контакт, и песни приобретают новую окраску.

Вы в записи никогда не используете живые барабаны. Это какой-то эстетический принцип?

ВС: Нет, это принцип несколько другой. Раньше мы втроем сочиняли музыку — Глеб, я и Саша Козлов, который сейчас с нами, — и у нас было много разногласий. Трудно, когда три композитора в коллективе и каждый видит песни по-своему. Сейчас мы работали вдвоем: к этому процессу просто нельзя было еще привлечь кого-то, потому что музыка создавалася прямо здесь и сейчас, и не было никаких эмоциональных или творческих сил все это вписывать в ноты, разучивать с кем-то.

ГС: Каждая песня с течением времени изменяется, поэтому наш барабанщик был бы вынужден разучивать их бесконечное количество раз. Другие группы садятся вместе, репетируют, кто-то приносит аккорды, кто-то придумывает свою партию. А мы как бы комплексом целым сочиняем.

Можете ли назвать какую-то музыку, которая оказала на вас в последнее время влияние?

ГС: Чтобы специально покупать чью-то новую альбомы — очень редко такое происходит. Да еще такие, которые могут влиять на твое творчество... На творчество влияют другие вещи. Впечатления от жизни. Книги.

А какие книги?

ГС: В последнее время только развлекательные вещи читаю, трэш.

Что вы думаете о состоянии современной отечественной музыки?

ВС: Мы сейчас находимся в ситуации, похожей на ту, что была в конце 1980-х — начале 1990-х. Тогда сначала везде был рок-н-ролл, а потом он был заглушен маской электропопа, «лаковых маев», «мимажей». Сейчас мы в той же ситуации, только еще более сложной. В связи с развитием капитализма, общества потребления в шоу-бизнесе — полная прямая за-

висимость от зрителя. То, что ему нравится, будет тиражироваться — в одном исполнителе, в двух, десяти. Это очень опасная тенденция. Я надеюсь, что есть много людей, которым это надоело и у которых есть потребность в умной, изящной авторской музыке. В артистах личности, а не в потоке кукол Карабаса Барабаса, всей этой «фабрики». Мне очень жалко этих мальчиков и девочек, потому что они просто выжмут как лимон... это такие травмы серьезные человеческие! Не хватает чего-то нормального, духовного, потому что даже отдохнуть надо искренне. Есть же огромная разница между Сергеем, который про «бумер» поет, и Сергеем Шнуровым, например. Я думаю, что ситуация эта должна скоро каким-то образом разрешиться. Может быть, вообще какое-то новое течение возникнет, не только в культуре, а в социальной сфере. Одно другое зацепит. Надеюсь на это.

Можно ли сказать, что в последнее время в вашем мировоззрении произошли серьезные изменения? Отход от декадентства...

ГС: Декадентом же можно быть недолго, потому что декадент должен умереть достаточно быстро. Он концептуально любит смерть и разрушение, в том числе и саморазрушение. Поэтому быть декадентом вечно нереально. Либо ты умираешь, либо ты перестаешь им быть.

ВС: В нашем творчестве декадентство — это все-таки отчасти игра. Не то чтобы мы стремились жить так. Скорее это способ изложения, который импонировал. Может быть, сейчас у нас больше своего — больше содержания, меньше форм.

ГС: С декадансом классическим начала ХХ века нас роднил скорее язык выражения. А воля к жизни у нас оказалась сильнее.

Вы обратились к религии...

ГС: За всех говорить тут нельзя, но я счи-

тая, что верил всегда. Просто теперь это приобрело более конкретную форму. Мы всегда находимся в христианской системе координат. Это можно и по песням судить, потому что образы в них совершенно христианские. Можно по-разному смотреть на позицию, в разное время были метания, но нельзя и сейчас сказать, что мы люди устаканившиеся окончательно, закостеневшие. Мы верующие, но мы живые люди.

газета

на ковре-вертолете

Группа «Агата Кристи» собралась в середине 1980-х, хотя сами музыканты считают моментом рождения выпуск альбома «Второй фронт» (1988). Альбом «Позорная звезда» (1993), на котором записаны такие хиты, как «Истерика» и «Как на войне», сделал группу одной из самых популярных в России. Пик «агатомании» пришелся на середину 1990-х, когда появился альбом «Опium». В 2001 году скончался клавишник группы Александр Козлов. Пережив тяжелые времена и выйдя из кризиса, «Агата Кристи» большую часть этого года готовила новый альбом.