

Московская кинопечать, 1965, 5 серии, № 36

ФИЛЬМЫ с участием заслуженного артиста РСФСР Владимира Яковлевича Самойлова пока немного, но мы успели узнать и запомнить умный, проницательный взгляд, глубокие, понимающие глаза актера, ставшие с помощью экрана нам знакомыми и близкими.

Как нередко бывает, первые работы В. Самойлова, актера Горьковского театра драмы имени М. Горького, носили в кино скорее случайный, нежели закономерный характер. Поэтому, посмотрев фильмы «Неоплаченный долг» и «Ребята с Канонерского», мы почти не обратили внимания, что на кинематографическом горизонте появилась новая фамилия.

Встрече Самойлова с кинематографом предшествовала большая жизненная школа: годы войны, ранение, учеба в Одесском театральном училище. Затем десять лет работы на сцене, где он сформировался как интересный и разносторонний актер. Уже тогда в активе его лучших достижений — создание образа В. И. Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Грозовой год», сценические образы Юлиуса Фучика и Богдана Хмельницкого, Алексея — в «Оптимистической трагедии», Лопахина — в «Вишневом саде». С вступлением в 1959 году в театральный коллектив горьковчан начинается новый период в его творчестве, отмеченный рядом интересных работ, выдвинувших его в число ведущих исполнителей театра.

В 1959 году режиссер Г. Казанский предложил актеру главную роль в фильме «И снова утро». А в 1960 году В. Самойлов впервые появился на экране в большой и сложной роли профессора Северцева, умного волевого человека, сумевшего преодолеть несчастье и вернуться к любимой работе. Актисту пришлось немало потрудиться над ролью, ибо кино потребовало новых изобразительных средств в творчестве актера. Новая работа была замечена и получила хороший отзыв. Но для Самойлова она явилась лишь школой освоения специфики кино. А следующая встреча с кинематографом произошла через два года на «Мосфильме».

В то время режиссер Б. Чеботарев искал исполнителя роли Василия Денисова в своем фильме «Секретарь обкома». Просмотры кино-проб В. Самойлова, утвержденного на другую роль в фильме, натолкнули режиссера на мысль попробовать его на роль секретаря обкома. Эксперимент удался, и началась кропотливая работа над созданием образа крупного партийного работника, выразителя и проводника идей партии. Борьба за претворение в жизнь партийной линии, серьезный конфликт



НА СНИМКЕ: артист В. САМОЙЛОВ в фильме «СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА».

## Владимир Самойлов

с секретарем соседнего обкома Артамоновым, взаимоотношения со многими людьми в период обновления и перестройки партийной работы в конце пятидесятых годов потребовали от актера глубокой, вдумчивой, аналитической работы над образом. Самойлов — Денисов, пе-



Кадр из фильма «ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ!».

ред нами не перестроившийся сообразно со временем, а человеческий, борющийся за необходимость перемен и прежде всего чувствующий их необходимость.

Борьба за человека становится главной в творчестве В. Самойлова — артиста кино. В фильме «Верьте мне, люди!» он появляется в первом же кадре и сразу привыкает к себе внимание.

Полковник милиции Анохин в исполнении В. Самойлова, так же как и Денисов, — человек сегодняшнего дня. Актер без предисловий лепит образ, показывая скромного, предельно сдержанного человека, в руках которого оказываются судьбы людей. Каким разным предстает он в общении с окружающими: сдержан и корректен с полковником Раскатовым, доверителен и располагающ с Алексеем Лалиным, мягок и по-отечески добр с девушкой-лейтенантом, жесток в разговоре с рецидивистом в лагере.

Веришь, что Анохин добьется большой и единственной правды в борьбе за человека. И эпилог фильма, когда бывший преступник Лапин ведет автобус по широкому солнечному

шоссе, воспринимается нами не как банальный счастливый конец, а является закономерным в том понимании характера Анохина, который

создан актером.

Недавно мы встретились на экране с В. Самойловым в героико-приключенческом фильме режиссера В. Чеботарева «Как вас теперь называть?», где на материале одной из страниц минувшей войны он создает образ советского летчика Майкова, которому выпадают тяжкие испытания в те сурьезные годы: ранение и плен, борьба с гитлеровцами в партизанском отряде, разоблачение вражеского лазутчика и героическая смерть. Сложная судьба героя, драматизм роли подсказали актеру своеобразное и верное решение, благодаря чему Майков предстает в фильме как настоящий патриот своей Родины.

Сейчас выходит на экран картина «На завтрашней улице» с участием В. Самойлова. В ближайшем будущем ожидаются новые интересные встречи с актером на экране в фильмах «Три времени года» и «26 бакинских комиссаров». Кстати, в последней картине актер создает образ незабвенного большевика Степана Шаумяна. Такова пока не богатая, но интересная деятельность В. Самойлова в кино.

Встречи с образами, согретыми талантом и мастерством, повседневным трудом артиста, становятся событиями, несущими через большую правду искусства настоящую радость.

Борис ВЕЛЬШЕР.

268