

*"Московка", кинопиедия"
26 октября 1969?*

АКТЕРЫ И РОЛИ

Владимир САМОЙЛОВ

— МНЕ ВСЕГДА доставляет большое удовольствие работать с этим удивительно тонким и чутким, как камертон, актером, — рассказывает режиссер-постановщик В. Чеботарев. — Он всегда собран, настроен на поиск, постоянно готов к работе в любой сцене будущего фильма. Умение «обжигать» судьбу своего героя, отлично представить его психологию, поведение, наконец, точное место в будущем сплаве характеров и событий произведения делают его по-настоящему современнym, по-настоящему кинематографичным актером. И еще, что подкупает в работе и творческом общении с ним, — это необычайная артистическая и человеческая скромность...

Встрече В. Самойлова с кинематографом предшествовала большая жизненная школа: фронт, ранение, учеба в Одесском театральном училище, годы работы в театре. Как нередко бывает, его первые работы в кино носили скорее случайный, нежели закономерный характер. Поэтому, посмотрев фильмы «Неоплаченный долг» и «Ребята с Канонерского», вряд ли кто обратил внимание, что в нашем кино появился новый интересный исполнитель. Зато последовавшее затем участие в фильмах «И снова утро» и «Секретарь обкома», создание актером образов профессора Северцева и партийного работника Денисова принесли ему заслуженную известность. Зрителям запомнился умный, проницательный взгляд актера, глубокие, понимающие глаза, скupая, но удивительно располагающая к себе манера исполнения.

Человек как индивидуальность, как личность — вот что становится главным в его творчестве. За десять лет работы в кино создана целая галерея образов, каждый из которых является плодом вдумчивой и нелегкой работы актера. Полковник милиции Анохин («Верьте мне, люди!») ничем не напоминает начальника большой стройки Караплина («Три времени года»), незабвенный Степан Шаумян («26 бакинских комиссаров») трактован совершенно иначе, чем, скажем, образ другого большевика-ленинца — Подвойского («Шестое июля»). А разве сколько-нибудь похожи и повторяют друг друга сыгранные актером роли партизана Майкова («Как вас теперь называть?»), полковника Лажечникова («Дикий мед») или красного командира Назара Думы («Свадьба в Малиновке»)?

Текущий 69-й год будет особенно памятным в творческой биографии народного артиста РСФСР Владимира Самойлова. Он дебютировал на сцене театра имени Маяковского, а в кино сыграна, пожалуй, самая значительная и большая роль — роль контрреволюционера и политического авантюриста Бориса Савинкова в фильме «Крах».

Первоначально В. Самойлова пригласили на роль адъютанта Савинкова Шешени. Однако пробы грима, репетиции, а главное, горячее желание актера сыграть Савинкова, подтвержденное отличным исполнением отрывков в пробах с будущими партнерами по фильму, явились убедительным доказательством того, что именно он должен работать над созданием этого очень сложного, противоречивого образа.

В ближайшем будущем зрителей ждут новые встречи с актером в фильмах «Освобождение Европы» и «Угол падения».

БОРИС ВЕЛЬШЕР



248