

30 МАРТ 1972

КУЗБАСС

● ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

# ГЛАВНОЕ — ОТКРЫВАТЬ ЧЕЛОВЕКА

От желающих попасть на спектакль с участием приехавшего в Кемерово на гастроли народного артиста РСФСР Владимира Самойлова воистину не было отбою. Тесно было и в залах кинотеатров, клубов, в красных уголках предприятий, где артист днем встречался с кинозрительями, с рабочими, служащими, студентами. Естествен повышенный интерес, проявленный жителями Кемерова к приезду московского гостя: ведь сценический путь В. Я. Самойлова начинался по сути в стенах Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского.

На сцене — комната скромной квартиры провинциальной актрисы Александры Николаевны Нетиной. Пьеса А. Н. Островского «Таланты и поклонники» — о судьбе таланта в обществе, где все прощается и покупается, где господствует чистоган. Однажды сюда в числе поклонников зайдет и богатый барин Иван Семенович Великотов. Он не будет суетиться и грубо «нажимать» на растерявшуюся от финансовых затруднений молоденькую актрису и ее мать, как это делает неумный князь Дулецов. Но, решив про себя, что Саша — его добыча, Великотов ни в коем случае не отступит от своей цели...

В этой роли В. Я. Самойлов успешно дебютировал на сцене Московского драматического театра им. В. Маяковского, артистом которого он сейчас является. Его выступление в спектакле кемеровского театра вызвало большой интерес зрителей. С особым подъемом играли артисты.

В антракте нам довелось побеседовать с гостем Кемерова.

— Владимир Яковлевич, очень трудно вот так, с ходу, играть в «чужом» спектакле?

— В общем-то, конечно,

нелегко, если к тому же прибавить непредвиденно затянувшийся перелет из Москвы. Прилетели поздно, но артисты ждали меня, и ночью же стали репетировать. Особенно напряженно чувствовал я себя на первом спектакле. Легче стало в последующие дни, когда мы с партнерами попривыкли друг к другу.

— С какими чувствами вступили вы на кемеровскую землю?

— Мы с женой, Надеждой Самойловой, тоже актрисой, почувствовали себя словно вернувшимися в родной дом, где все так хорошо, так знакомо. С радостью узнавали дома, улицы, встречались со знакомыми. Особенно захотелось побывать у бывшего Дворца труда, где в те годы работал театр, и в один из дней мы попросили шоферов заехать на улицу Вокзальную. Не без волнения постоили перед зданием, с которым столько связано. Творческий багаж, полученный на сцене Кемеровского драматического театра, явился двигателем нашей дальнейшей актерской судьбы. Работа с тогдашним главным режиссером заслуженным артистом РСФСР А. Я. Волгиним помогла понять, что является главным в искусстве. Он проявлял большую заботу о гражданском воспитании молодых актеров. На формирование нашего мировоззрения, восприятие жизни большое влияние оказывали и те многочисленные встречи со зрителями, к которым нас привлекали. Театр ежегодно гастролировал по области, и мы имели возможность встречаться с шахтерами, металлургами, строителями, хлеборобами.

— Узнали ли вы кемеровских зрителей?

— Безусловно, узнал. Для меня кемеровские зрители особенные, они

умеют смотреть и смотрят с удовольствием. Очень благодарные зрители — и это, наверное, идет от той душевной щедрости, которой отличаются сибиряки. Опять хочу вспомнить те далекие годы, когда мы впервые приехали в Кемерово после окончания Одесского театрального училища.

Нас ждали в театре, подготовили комнатку в актерском общежитии, обставили ее, как смогли, побелили. Когда мы пришли в общежитие, еще не выветрился запах мокрой известики, и так грустно сделалось, что хоть опять на поезд беги. Но тут раздался стук в дверь, и нас привлекла к себе семья артиста Никольского, жившая напротив. На столе стояли чайник и банка со сгущенным молоком. До сих пор все это помню — как хорошо и тепло сделалось нам тогда от человеческого участия. И не один раз потом мы, молодые люди, получали поддержку от окружающих людей, ощущали тепло их дружеских рук. Такое не забывается.

И очень приятно сейчас на встречах было слышать, как люди вспоминали спектакли, в которых мы играли, называли роли. Значит, и наше искусство оставило в их душах какой-то след.

— Но все-таки вас больше знают как киноартиста?

— По-видимому. Снялся я в 22 фильмах. Самые последние — «Зимородок», «Меченный атом», «В старом автобусе» — еще не вышли на экран.

— Вам, вероятно, часто задают этот вопрос: что вы любите больше — театр или кино?

— На него я обычно отвечаю так: кино — суровый отец, а театр — добрая мать. То, что снято на пленку — уже не изменить, в театре же есть возможность расти в ролях. А главное для артиста — это живое общение со зрителями. Я считаю, что на любом спектакле всегда два главных действующих лица: зритель и то, что происходит на сцене.

— В чем вы видите смысл своей актерской работы?

— Рассказывать людям о людях, открывать со сцены человека, утверждать большие идеи века, идеи коммунизма, созидания, творческих дерзаний.

Беседу вела  
Э. СУВОРОВА.  
г. Кемерово.

243