

В этот спектакль я попал случайно. Актер, назначенный на роль Бурова, оказался занят в другой постановке, и молодой режиссер, мой друг А. Сергеев, попросил выручить. Я согласился, а когда прочитал пьесу — пожалел об этом. Деляга Буров, директор рыбного магазина, уж очень отличался от таких моих театральных работ, как Коперник, Великатов в «Талантах и поклонниках», Добротин в «Марии». Даже аферист Сазинков в известном кинофильме был человеком по-своему значительный и яркий. А тут Буров, строящий свое маленькое, мещанское благополучие на дефиците рыбных продуктов. Герой фельетона — не больше.

Но комедия имеет неодолимую притягательность для актера. Едва ли не каждый из нас хочет поразмяться в веселой атмосфере импровизации, острой характерности. А «Родственники» — это, конечно, очень талантливая и смешная комедия, которая дует для этого широкий простор. Я решил не отказываться от роли, попробовать. И вот в процессе репетиций начались удивительные превращения моего героя. Он вдруг приобрел масштаб, оказался весьма сильной и своеобразной личностью, и вся ситуация стала казаться другой.

Пьеса, такая ясная на первый взгляд, оказалась далеко не простой. На поверхности — незамысловатый сюжет: человек самоуверенный и наглый, благодаря дефициту, становится всемогущим. День ото дня он буреет, чувствуя, что люди от него зависят. Тому подкинет семужки, другому икорки, а взамен — мебельный гарнитурчик, путевочка и даже жених для дочери. Таким поначалу и увидел я Бурова — малограмотным хамом от торговли, типом достаточно узнаваемым.

Проще всего было сыграть такого Бурова. Но гораздо важнее поискать причины, обстоятельства, сде-

**актеры и роли** ● **Народный артист РСФСР В. Самойлов о роли Бурова в спектакле Театра имени Вл. Маяковского «Родственники»**

## ГРУСТНАЯ КОМЕДИЯ



Почти двадцать лет прошло с тех пор, как на экранах появилась кинокомедия «Карнавальная ночь». Но до сих пор образы, созданные И. Ильинским, Л. Гурченко, С. Филипповым, сохранились в памяти зрителей. С этим фильмом пришел в кинематограф режиссер Э. Рязанов, посвятивший свое творчество созданию современной комедии. По сценариям, написанным вместе с Э. Брагинским, им были поставлены такие популярные картины, как «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи».

В последние годы Э. Брагинский и Э. Рязанов много пишут для сцены. Пьеса «Сослуживцы» обошла десятки театров страны.

Московский театр имени Вл. Маяковского поставил новое произведение драматургов — комедию «Родственники». Вот что рассказывает об этом спектакле исполнитель главной роли народный артист РСФСР В. САМОЙЛОВ.

лавшие его таким, каков он есть, покопаться в его нутре.

Я вообще не сторонник заданности характеров и не умею делить героев на положительных и отрицательных. К. Станиславский учил искать в злодее, где он добрый, — это точный совет.

И авторы дали актеру такую возможность. За что я им очень благодарен. Буров не мелкий жулик, каким он представляется сразу, он не спекулянт, не ворует. В магазине ведь все в ажуре, никакая ревизия не придется. И старается он устроиться в жизни не столько для себя, сколько из любви к дочери, неудачнице, которая никак не может выйти замуж. Для меня это стало неким «оправданием» Бурова, сделало его человеком, а не схемой, дало ключик к решению характера. Мы медленно пробирались сквозь перипетии сюжета, смешные ситуации, репризы к явлению более общим и значительным.

И тогда в ином свете представилась вся комедия. В ней речь идет не только о недостатках отдельных людей, но и о явлениях, которые способствуют появлению

«буровщины» и тем самым тормозят развитие нашего общества, мешают ему. И сразу поступки героев получили серьезное морально-нравственное объяснение. Оказалось, что в этой сатирической комедии нет абсолютно отрицательных персонажей. В ней есть слабые люди, способные отступить от норм коммунистической морали.

Почему мой Буров оказывается всеобщим? Да потому, что окружающие его люди охотно идут на сделку с собственной совестью. Это очень точно раскрыл режиссер, например, в эпизодах телефонных разговоров моего героя. Стоит ему сказать, что это Буров звонит, как в ответ раздается такое умиленное мурлыканье. От него ждут подачки. Он знает это, пользуется этим, развращает подачками людей, и окружающие развращают его. Вот какая сильная и важная мысль раскрывается авторами. И она вовсе не лежит на поверхности.

Ну, конечно же, Буров, его дочка, ее жених далеки от человеческого идеала. И горький смех вызывают их поступки.

Этого мы и хотели. Не пустого зубоскальства над ситуациями, возникающими из-за дефицита рыбы, а серьезного раздумья над причинами, порождающими моральную нечистоплотность, неустойчивость людей.

И то хорошее, что было в моем герое, только оттеняло этот главный смысл. Ведь Буров, несомненно, любит свою дочь, свою мать. Узнав, что жених еще недавно был влюблен в другую девушку, он едет с ней знакомиться и, увидев, насколько та лучше дочери, не огмахивается от тяжелых мыслей, а пытается разобраться в ситуации. Он чувствует продажность этого молодого человека. И дочка, как ей ни хочется стать женой красивого молодого человека, которым она искренне увлечена, находит в себе нравственные силы разоблачить обман. Это очень точно играет С. Немоляева. Да и поведение жениха можно объяснить — но не оправдать — его верой в свой талант фотографа и стремлением пробиться с помощью Бурова к любимому делу. Не так все эти ситуации просты, как кажутся при первом чтении.

Разумеется, мой герой достоин осуждения за то, что счастье дочери пытается устроить грязными путями — торгует и в доме, как за прилавком, что он потерял критерий нравственных принципов. И виноват в этом не только он сам, но и люди, его окружающие.

Есть еще такие, которые хотя бы для себя жизни полнее, благополучнее. Они научились использовать любые грудности в развитии нашего общества себе на пользу. Это они норовят зайти с черного хода, получить из-под прилавка, они становятся почвой, порождающей Буровых. Им хорошо живется рядом с ним...

Я попал в этот спектакль случайно. Сегодня я благодарен случаю. Он помог мне сыграть интересную роль в социально значительном произведении.

«Сов. кинематограф», 1975, 28 сент.

234