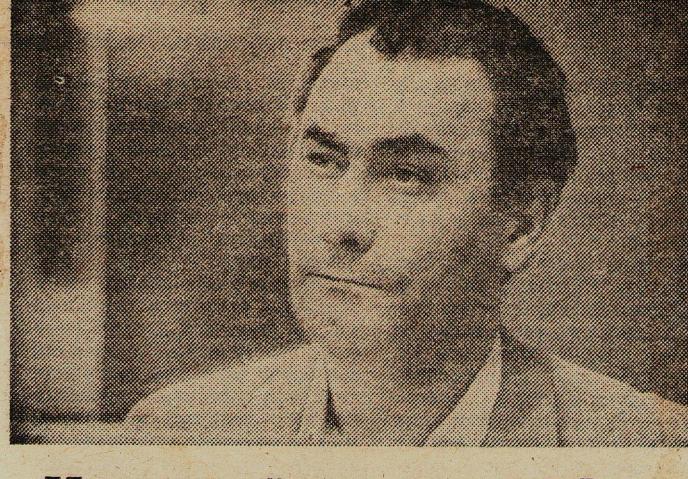


*Говорят и показывают Москву,
1978, 1 апр*



Народный артист РСФСР В. САМОЙЛОВ

СРЕДА, 5 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30; «ВОСТОК» — 17.15

Сегодня имя Владимира Самойлова — артиста Академического театра имени Вл. Маяковского — хорошо знакомо широкому зрителю и по его работам в театре, и по многим ролям, сыгранным им в кино. За роль Батарцева в фильме «Премия» Владимир Яковлевич был удостоен Государственной премии СССР.

— И все-таки я актер театральный, — говорит Самойлов. — Мне нравится атмосфера театра, то, что зритель может прийти, празднично приодевшись, сесть и увидеть на сцене живого человека, похожего на него. И несмотря на то, что условия театра не допускают взаимного диалога, я лично всегда ощущаю дыхание зрительного зала. Театр дает нам, актерам, радость общения с живым зрителем. И если говорить в этой связи о профессии актера, то я бы определил просто и ясно: умение рассказать людям о людях.

— За двадцать лет работы в театре сыграно много ролей. Ну, а самая любимая?

— Для меня лично каждая новая роль становится любимой, когда начинаешь над ней работать. А когда заканчиваются репетиции, любовь эта превращается в «законную» супружескую жизнь, — улыбается Владимир Яковлевич. — Но если говорить всерьез, то до сих пор помню радость работы над спектаклем «Сын рыбака» в Кемерове, где я играл Оскара Кляву. Я родился и вырос в Одессе, люблю все, что связано с морем. И когда впервые (если не считать военных дорог) надолго уехал от моря, очень тосковал. А Ричард запомнился и дорог по другим причинам. Ричарда я играл в Горьковском театре драмы. Но это любовь сложная, беспредельная. Сколько бы ни играл эту роль, на каждом спектакле я открывал все новое и новое в этом характере. Только удивлялся, почему вчера не увидел, не понял. И этот процесс бесконечного открытия и есть то, ради чего работаешь в театре.

После гастролей Горьковского театра в Москве Самойлова пригласили работать в Театр имени Маяковского. Одной из первых ролей, сыгранных уже на московской сцене, была роль Николая Коперника в спектакле «Конец книги шестой». Сложнейшая роль ученого и мыслителя, гуманиста и демократа Николая Коперника была сыграна ярко, масштабно, страстно. Самойлову более всего удаются роли людей с сильным и цельным характером, готовых к борьбе и раскрывающихся в острых столкновениях. Такими в его исполнении были Добротин в «Марии», дед Пина в «Разгроме», Анит в спектакле «Беседы с Сократом». А в кино — Шаумян, Батарцев, Савинов.

— А какая была ваша первая роль в кино?

— Очень хорошо ее помню, но увидеть ее так и не уда-

лось: вырезали при монтаже. Я учился еще в Одесском театральном училище, и режиссер Браун пригласил меня в фильм «Голубые дороги» на роль Мрачного матроса. Я старался, как мог, мне казалось, что я здорово сыграл эпизод. Когда фильм появился на экранах, побежал на первый же сеанс, но своего матроса не увидел. Решил, что не заметил от волнения, остался на следующий сеанс. Но матрос так и не появился. Потом уж узнал, что этот эпизод остался в корзине у монтажницы.

— Вы считаете, что судьба актера полностью в руках режиссеров: «пригласят — не пригласят», «утвердят — не утвердят» и так далее?

— В театре, где постоянный коллектив и режиссеры, можно и заявку подать, и поговорить о понравившейся роли... А вот в кинематографе большая роль у его величества Случая. В кино много всяких неожиданностей. Однажды режиссер Чеботарев приехал в Горький, где я тогда работал, выбирать натуру для фильма «Секретарь обкома». Посмотрел несколько спектаклей и предложил мне небольшую роль. Я приехал на пробу, меня покрасили в блондина. Думали, что буду моложе, оказалось наоборот. В то же время искали актера на главную роль. Требования были такие, чтобы он был и не молодой, но и не старый — перспективный. И вот Чеботарев говорит мне: «Поскольку ты уже крашеный, давай попробуем сделать тебя седым». Еще раз перекрасили. Сделали пробы — утвердили на главную роль. А в кино картину «Крах» он пригласил меня на роль Шишени. И когда я познакомился с материалом, мне захотелось сыграть Савинкова. Я постарался доказать, что могу играть эту роль. Заставил поверить в себя. Так что инициатива актерская тоже не последнее дело...

Нашу беседу прерывает голос помощника режиссера — Владимира Яковlevича вызывают на репетицию.

Скоро премьера...

* * *

В передаче, посвященной творчеству народного артиста РСФСР В. Самойлова, вы увидите отрывки из спектаклей «Беседы с Сократом», «Неопубликованный репортаж», «Таланты и поклонники», фрагменты из фильмов «26 бакинских комиссаров», «Крах», «Зимородок». В передаче принимает участие заслуженный артист РСФСР Н. Волков.

Н. БОГДАНОВА

220