

Его 20 мосфильмовских лент

Сев. Родион, 1984, № 10

Бывает же так, что отсчет начала знакомства и долгих последующих лет дружбы и товарищества может начаться на перроне обычного вокзала, куда из другого города прибывает утренний поезд. С актером, приехавшим однажды из Горького в Москву, на Курский вокзал, все началось именно так — и обычно, и необычно. Можно ли было подумать тогда, что судьба счастливо распорядится, чтобы мы в последующие годы поработали вместе на многих фильмах. Конечно, в шестьдесят третьем году он не был столь популярен, как сегодня, но удивительное трудолюбие, работоспособность, любовь к избранному искусству драматического актера, новые и новые работы в театре и кино сделали в конце концов свое дело.

Сегодня труд актера высоко отмечен. Актер Академического театра им. Маяковского Владимир Яковлевич Самойлов несет высокое звание народного артиста РСФСР, он лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, широко известный исполнитель многих ролей на сцене театра, в кино, на телевидении.

...Раннее утро. Актер сидит перед зеркалом в гримерной «Мосфильма» и готовится к очередной съемке. Теперь на киностудии все для него знакомое, свое. Давно прошли времена, когда здешние коридоры казались бесконечными, павильоны были будто на краю света, а среди окружавших его людей знакомых можно было сосчитать по пальцам.

Конечно, и тогда ему, коренному одесситу с милой сердцу уютной улицы, не впервые было привыкать к новой обстановке. Для людей его поколения все сложилось так, что в молодости каждый год жизни приносил столько, сколько теперь иному не пережить за все десять.. В конце Отечественной войны он воевал, был ранен в Польше, и много лет спустя, гуляя с ним по восстановленному Вроцлаву, мы искали приметы памятных мест его боевой юности. После войны — учеба в Одесском театральном училище, работа в театрах Кемерова

и Горького. На их сценах актером было сыграно множество ролей классического и современного репертуара. Горьковчане, например, и по сегодняшний день следят за его творческой судьбой, вспоминают его Ричарда III. Старший товарищ, партнер по первой крупной работе на «Мосфильме» народный артист СССР Андрей Львович Абрикосов писал тогда о нем на страницах газеты «Горьковский рабочий»: «Актер молод, его искусство переживает пору

работу на сцене. Здесь, в театре, рядом с ним работает его жена, актриса Надежда Федоровна Самойлова и сын, актер Александр Самойлов. Кстати, он в течение нескольких лет работал на «Мосфильме» светотехником, окончил ГИТИС, снялся в ряде фильмов. Так что в театре и кино намечается новая актерская династия, тем более что подает свой артистический голос еще одно юное дарование — внук Владимира Яковлевича...



настоящего расцвета, и потому мы ждем от него новых ярких и значительных работ». И они действительно не заставили себя ждать.

На «Мосфильме» он начал большой и серьезной ролью Денисова в фильме режиссера В. Чеботарева «Секретарь обкома», а в последующие годы играл в фильмах «Как вас теперь называть?», «26 бакинских комиссаров», «Дикий мед», «Звезды не гаснут», «Крах», «Шестое июля», «Цена быстрых скунд», «Освобождение», «Мачеха», «Фронт без флангов», «Судьба», «Сибириада», «Особо важное задание» и многих других. Были, разумеется, у него интересные работы и на других студиях, но тем не менее самые значительные созданы им в стенах «Мосфильма».

Пятнадцатый сезон В. Самойлов работает в Академическом театре им. Маяковского. Все, кто любит искусство актера, с неизменным интересом встречают каждую его новую

В последнее время В. Самойлов снялся в новых фильмах нашей киностудии — «Такая жесткая игра — хоккей», «Серафим Полубес», «Тревожный вылет». Разный сценарный материал, разные образы и характеры воплощены им на экране с богатой актерской фантазией, окрашены ярким исполнительским мастерством. Как-то на вечере в ВТО, посвященном его творчеству, одна из старейших актрис МХАТа Анастасия Платоновна Зуева, обращаясь к нему, сказала: «Вы, голубчик, актер удивительный, отмеченный артистическим даром от природы. Как хорошо, что этот дар вы не скрыли в себе, а так щедро дарите каждый день со сцены и в кино людям. Ведь дарить другим — стало быть, приумножать то, что имеешь сам...».

Думается, что о Владимире Самойлове лучше и не скажешь. А каков он в повседневном общении с окружающими, в умении быть интересным собеседником и хорошим другом. Это знают все, кто хотя бы однажды встречался с ним в работе. Не потому ли уважительное и нежное «дядя Володя», как его величают коллеги — актеры в театре, перекочевало с их легкой руки в наш студийный обиход.

Все здесь написанное лишь малая часть того хорошего, что можно было бы сказать о Владимире Яковлевиче Самойлове.

Борис ВЕЛЬШЕР,
режиссер.

На снимке: таким весной 1964 года В. Самойлов появился на экране в фильме «Секретарь обкома».

Фото В. Чиглякова.